

**14-18
FEVRIER
2024**

**GRAND PALAIS
ÉPHÉMÈRE
PARIS**

LE SALON DES ARTISTES FRANÇAIS

DOSSIER DE PRESSE

SALON DES ARTISTES FRANÇAIS

Dans le cadre d'ART CAPITAL

Grand Palais Ephémère
2 Pl. Joffre, 75007 Paris

Du mercredi 14 février au dimanche 18 février 2024

Vernissage: mardi 13 février (sur invitation)

TARIFS

Plein tarif : 22€

Demi tarif : 11 euros (seniors (65 ans et plus), familles nombreuses, chômeurs, étudiants, adhérents de la MDA)

Gratuit : Adhérents ADAGP, Personne en situation de handicap et un accompagnant, Enfants de moins de 12 ans

Billetterie en ligne: artcapital.fr
www.artistes-français.com



CONTACTS PRESSE

AGENCE BÉATRICE MARTINI RP
Tél. +33 9 81 04 45 59

Béatrice Martini
Tél. +33 6 24 29 68 24
beatrice@beatricemartini.com

SOMMAIRE

ÉDITORIAL DE BRUNO MADELAINE

Président de la Société des Artistes Français

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

UN SALON PAR LES ARTISTES ET POUR LES ARTISTES

LES 5 RAISONS DE (TOUJOURS) FAIRE SALON

- Un événement chargé d'Histoire(s)
- Une pérennité exemplaire
- Les artistes, la raison d'être du Salon
- Un événement essentiel à la vie artistique française et internationale
- Un engouement public malgré un abandon progressif de l'Etat

PRIX ET MÉDAILLES

LA MARQUE DE FABRIQUE DU SALON

LA PAROLE AUX PRÉSIDENTS

CINQ SECTIONS

VITRINE DES TENDANCES ACTUELLES

LES ARTISTES EN 2024

SECTION PEINTURE

SECTION SCULPTURE

SECTION GRAVURE

SECTION PHOTOGRAPHIE

SECTION ARCHITECTURE

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS PRESSE

**ÉDITO
DE BRUNO MADELAINE,
PRÉSIDENT
DU SALON**



LE SALON DES ARTISTES FRANÇAIS tient son originalité de son organisation non lucrative, bénévole depuis 1881, au service des artistes. Cela lui confère une indépendance et un désintéressement salutaires.

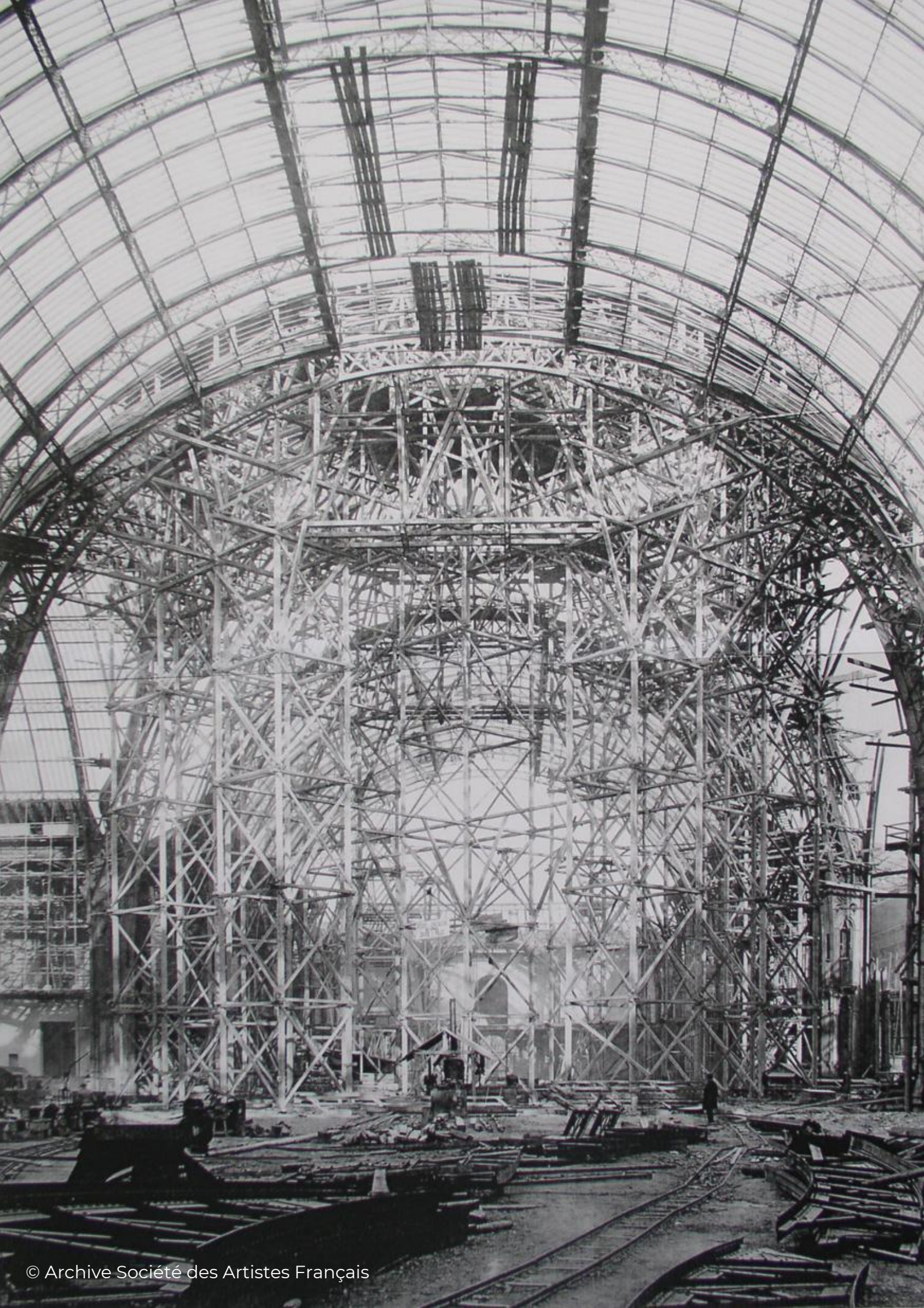
Le nom « français » ne signifie pas que les artistes exposés sont exclusivement français et c'est d'ailleurs étonnant que la réputation du Salon soit presque plus reconnue dans le monde qu'ici. Nul n'est prophète en son pays.

Alors que le budget de la Culture progresse, notre subvention, elle, a été diminuée de 80% en quelques années. Cela nous pousse à penser que le ministère de la Culture procède à une censure des actions culturelles bénévoles comme la nôtre, au détriment de nombreux artistes qui n'ont pas eu la chance d'être sélectionnés par les instances commerciales.

C'est la SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS, association, qui fait le Salon. Il présente pour cette nouvelle édition 700 artistes sélectionnés par des jurys. C'est une fête de l'Art où les artistes vivants rencontrent le public amateur et professionnel.

C'est pour défendre l'originalité de notre organisation que nous nous battons pour que le Salon soit cet événement essentiel dans le paysage culturel.

Nous revendiquons le droit d'exister.



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dans le cadre d'Art Capital, le Salon des Artistes Français ouvre pour une 234^{ème} fois ses portes. Sans l'intermédiaire de galerie, **le Salon est résolument tourné vers les artistes**, leur offrant un écrin de prestige au contact direct du public.

Sur plus de 1100 candidatures reçues, **700 artistes ont été sélectionnés**, pour chacune des sections historiques :

Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure et Photographie.

L'objectif du Salon ? Capter le pouls de la création dans toute sa diversité tout en restant fidèle à son engagement : celui de **promouvoir les artistes reconnus et émergents**. Le Salon s'est toujours efforcé de réunir un paysage diversifié d'artistes et de créations qui reflètent l'effervescence du monde de l'art en France et à l'international.

Cette année, **la création artistique chinoise** sera à l'honneur avec un espace dédié qui présente 15 artistes importants de la scène contemporaine explorant divers médiums (peinture, dessin, photographie).

Si l'engagement premier du Salon des Artistes Français est d'être un rendez-vous attendu pour la création sous toutes ses formes, il s'attache également à offrir **un autre regard sur les tendances actuelles**. Le Salon entend défendre une certaine modernité de l'art, sans prétention aucune, dans le respect d'une **tradition du goût et une sincérité artistique** qui définissent les bases de la Société des Artistes Français.

**UN SALON
PAR LES ARTISTES ET
POUR LES ARTISTES**

Le Salon est la manifestation artistique la plus éclectique qui soit.

Accessible à tous les courants esthétiques, il est un **lieu d'émulation** et permet les confrontations les plus enrichissantes. **Il constitue un soutien essentiel aux artistes en leur offrant un écrin prestigieux** au sein duquel exposer leur art, devant un public d'amateurs et de passionnés toujours plus nombreux. **Ses organisateurs sont tous bénévoles et œuvrent à l'année pour offrir aux participants une manifestation à la hauteur de leur confiance.**

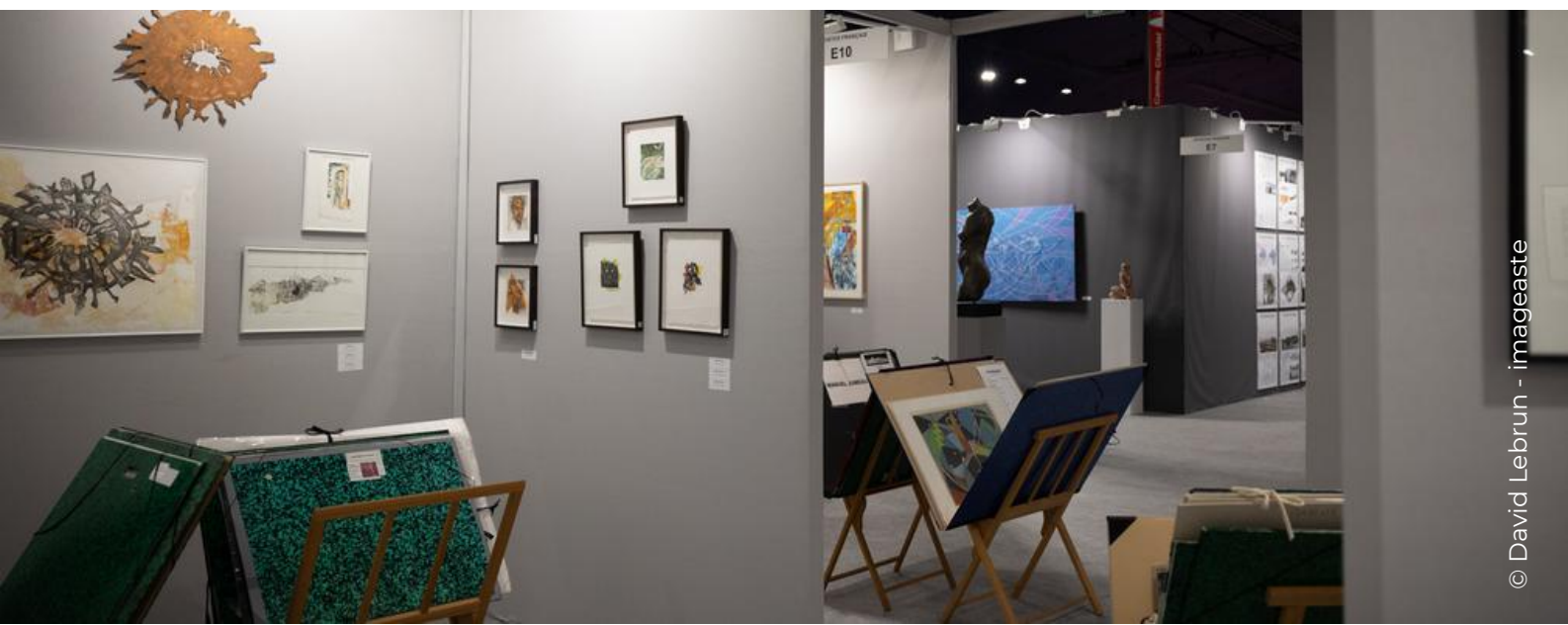
Créé par l'Académie royale de peinture et de sculpture au milieu du XVII^{ème} siècle, le Salon est la grande exposition de l'Ecole Française, adoubée par la Cour et la noblesse.

Aujourd'hui, le Salon des Artistes Français demeure un moment privilégié lors duquel les artistes contemporains du monde entier - sans l'intermédiaire des galeries - rencontrent leur public.

Fort de son aura, le Salon permet une **mise en lumière des tendances de l'art d'aujourd'hui** et assure une fonction de promotion des artistes reconnus et émergents.

Le Salon des Artistes Français réunit **un paysage diversifié d'artistes et de créations qui reflètent à la fois la vitalité de la création actuelle et l'effervescence qui anime le monde de l'art**, en France comme à l'international.

Un catalogue est publié à chaque édition, permettant aux artistes de conserver une archive de leur participation et chaque œuvre est estampillée avec le tampon du Salon, gage de savoir-faire et de qualité. Saison après saison, le Salon des Artistes Français confirme son rôle de territoire d'expression au service des artistes du monde entier.



LES 5 RAISONS DE (TOUJOURS) FAIRE SALON

1 Un événement chargé d'Histoire(s)

Le Salon, instauré sous Louis XIV, est un événement majeur de l'Histoire de l'Art. Son histoire remonte à 1667, année où l'Académie Royale de peinture et de sculpture organise une exposition de ses membres au Louvre. Dès lors, il attire les esprits les plus subtils et les plus raffinés de son temps et devient rapidement un événement majeur de la vie artistique parisienne, tant auprès de la Cour que de la noblesse.

Ce succès se pérennise au fil des années, avec notamment des heures de grande notoriété vécues au XIXème siècle et suivants. C'est toutefois en 1881 que la Société des Artistes Français voit le jour ; prenant alors la relève de l'Etat qui ne souhaite plus organiser le Salon.

L'Histoire grandiose du Salon et les nombreuses anecdotes qui ont rythmé ses multiples éditions, ont permis d'asseoir la réputation du Salon, notamment à l'international où l'événement est particulièrement reconnu. Mais cette reconnaissance, bien que légitimante est également à double tranchant. Son historicité confère pour certains au Salon une image surannée, rigide et une vision de l'art coincée dans le figuratif. Or, si le Salon ne peut être compris sans son Histoire, il ne saurait pour autant n'être réduite qu'à elle. Les œuvres sont actuelles, les artistes sont vivants. Le Salon n'est pas un musée, il est, par définition, contemporain !

2 Une pérennité exemplaire

Le Salon a traversé les siècles, affronté les critiques, survécu aux Guerres. Il a investi le Palais Royal, le Louvre, le Palais des Champs Elysées, la galerie des Machines sur le Champ de Mars, le Petit Palais, le Palais de Tokyo, le Grand Palais ... et aujourd'hui, le Grand Palais Ephémère.

Il est l'emblème d'une époque, d'une Histoire de l'Art et continue, sans faille, son rôle de soutien de la création contemporaine. Les plus grands musées du monde se sont enrichis de ses œuvres. De la royauté, aux empires, aux révolutions et aux républiques, le Salon a toujours su se dresser en protecteur des artistes, faiseur de carrières et propulsant vers la postérité les grands noms des siècles derniers.

C'est cette résilience qui fait la force de cet événement incontournable de la scène contemporaine française.

Cette année, il accueille 700 artistes, aussi bien français qu'internationaux, désireux de marcher dans les pas des Femmes et des Hommes qui ont fait l'Histoire de l'art avant eux.

Au sein du Grand Palais Ephémère, lieu qui assiste au défilé des grands rassemblements de l'art contemporain, le Salon ouvre pour une 234^{ème} édition aux passionnés d'art. En se plaçant en dehors des bulles spéculatives du marché et sans l'intermédiaire des galeries, le Salon est résolument tourné vers les artistes, leur offrant un écrin de prestige au contact direct du public.

3 Les artistes, la raison d'être du Salon

Dès sa création, le Salon a attiré dans son sillage les plus grands noms d'artistes qui ont marqué l'Histoire artistique et culturelle française : Auguste Bartholdi, Camille Claudel, Eugène Delacroix, Gustave Doré, Jean-Honoré Fragonard, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Aristide Maillol, Edouard Manet, Auguste Renoir, Auguste Rodin, et bien d'autres.

Au cours de sa longue histoire, le Salon s'est toujours efforcé de réunir un paysage diversifié d'artistes et de créations qui reflètent à la fois la vitalité de la scène contemporaine ainsi que l'effervescence qui anime le monde de l'art en France et à l'International.

Venus d'horizons très variés, les artistes sont répartis dans 5 sections historiques : la peinture, la sculpture, la gravure, l'architecture et la photographie. En effet, le Salon, malgré son appellation, ne se limite pas qu'à la scène française !

Fidèle à son engagement de promotion des arts et des artistes, le Salon des Artistes Français s'engage chaque année à offrir une vitrine parisienne exceptionnelle aux artistes du monde entier.

L'échange d'idées entre artistes de toutes les nations et le dialogue des cultures a toujours été l'une des premières préoccupations du Salon, favorisant les liens amicaux et artistiques entre différents pays.

Pour cette 234^{ème} édition, le Salon accueille spécialement une délégation chinoise et s'inscrit par la même occasion dans la grande célébration des 60 ans de coopération culturelle entre la France et la Chine.

4

Un événement essentiel à la vie artistique française et internationale

Depuis sa création, le Salon constitue un soutien essentiel sur lequel repose l'avenir de la scène artistique, dans toute sa diversité. En défendant un regard singulier sur la scène contemporaine, ce rendez-vous artistique estimé s'inscrit dans le respect d'une tradition de goût et une sincérité artistique qui définissent les bases de la Société des Artistes Français.

A chacune de ses éditions, le Salon offre un écrin prestigieux aux nouveaux talents. Il s'est également attaché à incarner son ambition culturelle à travers un programme et des expositions dont la pluralité et la qualité font son succès. Se renouvelant sans cesse, le Salon souhaite valoriser les œuvres des artistes sélectionnés pour susciter encore plus l'envie et le plaisir du public.

Aujourd'hui, la dénomination "Société des Artistes Français" est un label de qualité et de savoir-faire à la française, reconnu aux quatre coins du monde.

5

Un engouement public malgré un abandon progressif de l'Etat.

L'Histoire du Salon est inexorablement liée à son histoire avec l'Etat.

Créé sous l'impulsion de Louis XIV, le Salon des Artistes Français a, pendant des siècles, été un Salon d'Etat. Bénéficiant du soutien politique des différents régimes (Monarchie de Juillet, République proclamée, Second Empire), le Salon est la manifestation artistique officielle.

En 1880, l'Etat se met en retrait et le salon est rendu aux artistes. La Société des Artistes Français élit son premier Comité un an plus tard et se voit chargé de l'organisation de l'événement. Les représentants de l'Etat arpentent cependant toujours ses allées et achètent des œuvres. En 1883, l'organisation est déclarée d'utilité publique inscrivant dans le marbre son importance.

En 1923, Monsieur Léon Bérard, Ministre de l'instruction publique et des Beaux-Arts de l'époque, réaffirmait le soutien de l'Etat envers la manifestation dans son devoir de « fournir un abri sur vos salons », bien que l'Etat se doive de rester neutre et impartial.

En 2006, lors de la réunion des quatre salons historiques (Salon des Artistes Français, les Indépendants, Comparaisons et Dessin et peinture à l'eau) sous une bannière unique ART CAPITAL, l'Etat répondait toujours présent, affirmant son soutien par le biais de Hauts Patronages, d'éditos du Ministre de la culture ou encore de subventions.

Aujourd'hui, et comme depuis plusieurs années maintenant, ce lien se voit altéré. Les baisses de subventions croissantes ne peuvent être comprises que comme un abandon progressif de ses plus historiques salons, pourtant longtemps soutenus. La somme allouée par le Ministère de la Culture pour la location du Grand Palais a en effet été drastiquement réduite : « de 300 000€ on est passé à 55 000€ » expliquait Bruno Madelaine au quotidien Le Monde (Février 2023). Un abandon injuste qui fait reposer le point financier sur les artistes exposants ; une logique à contre-courant des valeurs portées par le Salon !

PRIX ET MÉDAILLES

**LA MARQUE DE
FABRIQUE DU SALON**

Dans un souci d'encouragement des artistes qui exposent, un système de remise de prix et de récompenses est instauré dès 1793. D'abord suivi irrégulièrement, ce système est entériné une cinquantaine d'années plus tard avec la constitution du premier jury. Il n'y aura donc pas qu'à l'occasion des Jeux Olympiques 2024 qu'une pluie de médailles déferlera sur la Capitale !

Initialement nommées médailles d'honneur, de 1ère classe, de 2ème classe et de 3ème classe ; leur appellation change en 1946 et elles deviennent médailles d'or, d'argent et de bronze. La médaille d'honneur, récompense-signature du Salon des Artistes Français, est quant à elle toujours décernée et couronne la carrière de l'artiste dans sa globalité et son investissement auprès de la Société des Artistes Français. Votée par bulletin secret pendant une session à huit-clos au cours du salon, la médaille d'honneur n'est pas automatique et ne peut être remise qu'à un artiste lauréat d'une médaille d'or. L'ensemble est, aujourd'hui encore, frappé par la Monnaie de Paris.

En février 2023, le Salon récompensait trois artistes d'une médaille d'honneur : Cécile Pastré pour la peinture, Sylvain Harivel pour la photographie et Teman pour la sculpture. Comme le veut la tradition, ils sont invités pendant la prochaine édition du Salon à présenter plusieurs œuvres dans une exposition qui leur est entièrement dédiée.

Les artistes concourent également pour l'attribution d'un certain nombre de prix. Les prix les plus anciens datent de 1900 et sont toujours décernés par la Société des Artistes Français. Certains prix de prestige, tels que ceux attribués par l'Académie des Beaux-Arts, sont décernés par les Académiciens eux-mêmes et remis sous la coupole du quai Conti lors de leur séance annuelle. Les prix privés, quant à eux plus récents, sont attribués par les donateurs selon leurs propres conditions.

L'IMPORTANCE DU JURY AUSSI INTRANSIGEANT QU'INDISPENSABLE

Le jury !

Voilà un mot qui fait, qui a toujours fait frissonner tout artiste soumis à sa juridiction, et tous y ont passé, ceux qui nous jugent aujourd'hui, comme ceux qui jugeront les générations futures

Salon de 1863, Louis Auvray

Dès 1747, devant le succès du Salon et le nombre de plus en plus croissant des demandes d'exposition, un jury d'admission est créé afin d'assurer un travail de sélection et une place correcte aux œuvres exposées.

Il faut en effet rappeler que pendant très longtemps, le Salon était non seulement un grand événement de la vie culturelle mais aussi et surtout le seul endroit où les artistes pouvaient exposer et se faire connaître.

Aujourd'hui encore, les membres du jury assurent ce rôle de sélection. Les membres, élus tous les trois ans par les sociétaires de chaque section, admettent ou refusent à la majorité les œuvres qui seront exposées au prochain salon.

Comme l'affirmait Manet : « *Le Salon est le vrai terrain de lutte. C'est là qu'il faut se mesurer.* »



**LA PAROLE
AUX PRÉSIDENTS**

**CINQ SECTIONS,
CINQ VITRINES
DES TENDANCES
ACTUELLES**

SECTION PEINTURE

PRÉSIDÉE PAR ALAIN BAZARD

L'esprit de la section Peinture tend à conserver la rigueur de l'âge d'or du Salon. Cette exigence a permis de traverser trois siècles riches en événements historiques et fait de la Société des Artistes Français la plus ancienne association au monde d'artistes vivants qui représente objectivement les tendances picturales de notre époque.



Comment décririez-vous votre rôle en tant que président de la section peinture au Salon des Artistes Français ?

Le rôle du Président de la section peinture au Salon consiste à mettre en valeur les artistes qui l'ont élu et, d'assurer l'organisation et le fonctionnement de cette dernière, être disponible en permanence au cours de l'année, présider le jury, veiller à la répartition des œuvres au moment de la préparation du Salon et organiser ses extensions à l'étranger

Comment avez-vous vu l'art de la peinture évoluer au fil des ans au sein du Salon des Artistes Français ?

Au fil des années, j'ai constaté une évolution notable. Non pas de la qualité car celle-ci a toujours été d'un excellent niveau comme en témoignent les nombreuses médailles et récompenses décernées chaque année mais j'ai constaté une modernité et une créativité grandissantes qui accompagnent et illustrent l'évolution de la société et met le Salon au diapason de son époque tout en gardant son ADN.

Pouvez-vous nous parler du processus de sélection des œuvres qui sont exposées dans la section peinture ? Quels critères sont pris en compte ?

Aujourd'hui, le jury est confronté à une grande diversité de tendances dans lesquelles, la liberté d'expression prédomine dans tous les thèmes réalisés. Je note aussi que, dans le paysage artistique actuel, le beau a ses adeptes et ses détracteurs... surtout, au niveau de notre ministère de tutelle, sans oublier l'opinion de la diversité du public. Elle est loin l'époque où une œuvre devait répondre à 17 qualités techniques et subjectives pour être acceptée.

En tant que jury, notre rôle est d'évaluer les œuvres avec impartialité et d'assortir au mieux les différentes tendances abstraites, figuratives, et autres techniques novatrices comme l'art numérique par exemple. Au-delà de l'aspect visuel, nous prenons également en considération le message véhiculé par l'œuvre, son intégration dans le monde contemporain et son originalité.

Lorsqu'une œuvre est présentée, chaque membre du jury peut argumenter en fonction de ses connaissances artistiques. Ce débat se traduit sous la forme d'une critique constructive qui aboutit à un consensus et un vote à la majorité.



SECTION SCULPTURE

PRÉSIDIÉE PAR BRIGITTE TEMAN

La sculpture fut tout aussi majeure que la peinture dans l'histoire de l'Académie et des Beaux-arts. Aujourd'hui encore, la section Sculpture occupe une place importante dans le Salon des Artistes Français.

Pouvez-vous nous décrire votre rôle en tant que présidente de la section sculpture au Salon des Artistes Français ?

Mon rôle consiste à mettre en valeur chacune des sculptures présentées au Salon. Le travail se fait en amont. Il y a une coordination entre les différentes sections afin de créer des ambiances où sculptures et œuvres murales se répondent. Ensuite, il faut prévoir les emplacements des œuvres et particulièrement des pièces lourdes, placées en premier au Salon. Il est parfois nécessaire de contacter les artistes avant l'exposition pour régler certains problèmes techniques notamment quand les sculptures pèsent plusieurs tonnes. La manutention des œuvres et des socles ainsi que leur placement requiert un savoir-faire c'est pourquoi les bénévoles de ma section sont sculpteurs et exposants eux-mêmes. Il est important de coordonner l'ensemble des équipes qui réceptionnent les œuvres et les placent ensuite dans les différents espaces du Salon. Pendant les mois qui précèdent, il est important de répondre aux questions diverses des artistes.



Quelles tendances observez-vous actuellement dans le domaine de la sculpture au Salon des Artistes Français ?

Il n'y a plus de courant et plus de canons artistiques précis en sculpture et dans l'art en général, ce qui rend difficile les choix du jury de sélection. Nous observons une très grande diversité de matières, de sujets et de modes d'expression. Cependant, la sculpture figurative garde une place importante dans notre salon et particulièrement la sculpture animalière avec des traités innovants cette année.

Comment la section sculpture enrichit-elle l'expérience globale des visiteurs du Salon des Artistes Français ?

Les visiteurs peuvent se promener dans les différentes salles du Salon des Artistes Français où une harmonie entre sculptures et peintures a été créée. Au cœur de leurs déambulations, ils arrivent dans la grande diagonale réservée uniquement aux sculptures. Cet espace rappelle la grande salle des sculptures qui au siècle dernier était un endroit phare du Salon. Ainsi, les visiteurs se retrouvent en immersion totale dans un espace consacré à l'art en trois dimensions.

SECTION GRAVURE PRÉSIDÉE PAR GUY BRAUN

Seule section entièrement consacrée à l'estampe au sein de la manifestation ART CAPITAL, elle offre un cadre regroupant toutes les techniques de la gravure, traditionnelles et contemporaines. Grâce à sa scénographie intimiste, cette section permet aux visiteurs d'apprécier toute la diversité de cette discipline et de la démocratiser.



Pouvez-vous nous donner un aperçu de votre rôle en tant que président de la section gravure au Salon des Artistes Français ?

Notre section est la seule, à l'intérieur d'Art Capital, à présenter la gravure comme une expression artistique à part entière. Nous avons donc le souci d'offrir aux visiteurs une approche plus ou moins didactique des différentes techniques de l'estampe. A cette fin, nous présentons des matrices originales à côté des œuvres qu'elles ont permis de créer.

Notre comité de sélection s'efforce d'associer la mise en avant d'artistes confirmés tout en offrant aux plus jeunes une occasion de valoriser leur travail dans un environnement prestigieux. Ceci explique certainement le grand nombre de dossiers de candidatures reçus.

Comment avez-vous observé l'évolution de la gravure au fil des ans au Salon des Artistes Français ?

Nous avons modifié l'intitulé de notre section en passant de « Gravure et lithographie » à « Gravure et estampe ». Cette nouvelle formulation élargit le champ des pratiques de l'image imprimée et enregistre l'émergence de nouvelles techniques ou de techniques plus ou moins représentées comme la gravure en taille d'épargne (lino, bois) et le monotype. La lithographie, art dominant au début du XXème siècle, revient à la mode. Toutefois, nous tenons à conserver en priorité l'appellation de gravure et nous demandons qu'une des œuvres proposées par les artistes sélectionnés se rattache à la gravure en taille douce ou taille d'épargne.

Y a-t-il des tendances émergentes dans les styles et les techniques de gravure aujourd'hui ?

Même si l'approche figurative reste dominante, on constate une plus grande liberté dans le choix des sujets. La couleur est plus souvent à l'honneur et les techniques mixtes s'affirment utilisant collages et des matériaux plus récents (plexi, cartons) et plus globalement ce que l'on nomme collagraphie.

Quels conseils donneriez-vous aux artistes graveurs émergents qui aspirent à exposer au Salon des Artistes Français ?

Lorsque l'on s'adresse à des artistes, les conseils sont souvent condescendants. Je dirais simplement qu'il ne faut pas avoir peur de s'étonner et ne pas chercher à plaire avant tout. Notre discipline est très « technique » mais elle offre aussi un champ de créations et d'inventions peut-être plus large que beaucoup d'autres expressions artistiques. Innover n'est pas une fin en soi, mais avoir une panoplie d'outils à sa disposition permet de trouver un langage personnel sans rien abandonner du plaisir du geste de graver.



SECTION ARCHITECTURE

PRÉSIDIÉE PAR MARTINE DELALEUF

L'Architecture est présente au Salon depuis les années 1800. Très influente, cette section a fait naître plusieurs commandes d'État.

Parmi quelques noms prestigieux, citons : Viollet-Le-Duc, Baltard (Pavillons des Halles), Laloux (Musée d'Orsay), Charles Garnier (Opéra de Paris), Henri Adolphe Auguste Deglane (verrière du Grand Palais), etc... Aujourd'hui, la section met à l'honneur les projets de jeunes diplômés ou du grand prix d'architecture de l'Académie.



Pouvez-vous décrire votre rôle en tant que présidente de la section architecture au Salon des Artistes Français ?

Présidente de cette section depuis 2006, je l'ai orientée vers les jeunes et nouveaux talents, en exposant des Grands Prix d'architecture de l'Académie des Beaux-Arts, en favorisant des écoles réputées comme l'Académie d'Architecture de Washington DC, ou les meilleurs projets d'Écoles d'Architecture comme Paris Val de Seine par exemple. Certains grands noms nous ont épaulés ponctuellement : Molyvann Van, Architecture Studio, Corinne Vezzoni (équerre d'argent,) XLGD Architecture (barrage de la Rance), Savarin-Dupont architectes (Musée Marmottan).

En quoi l'architecture a-t-elle sa place dans un Salon dédié à la création artistique contemporaine ?

« *L'architecture, mère de tous les Arts* » disait Frank Lloyd Wright.

Depuis l'antiquité, la dernière trace visible des civilisations disparues reste toujours l'architecture. (Pyramides d'Égypte, temples grecs, romains, aztèques, mayas, les temples d'Angkor, Petra, la muraille de Chine, les fondations d'Ulugh Beïk...). Accompagnés de sculptures, fresques et trésors, c'était le réceptacle favori de l'art.

Il suffit de voir l'émergence des villes contemporaines comme Dubaï, Shenzhen en Chine, le projet futuriste de Néom en Arabie Saoudite, pour comprendre que l'énergie insufflée dans l'architecture reste incroyablement vivante.

En quoi l'inclusion de la section architecture enrichit-elle l'expérience artistique globale des visiteurs ?

L'architecture doit rester présente auprès des autres formes d'art exposées au Salon. C'est un puissant révélateur qui ouvre la vision à une autre échelle.

Le public est peu habitué à voir de l'architecture sous formes de projets. Et pourtant ! A chaque exposition dans cette section, tous les ans nombreux sont les visiteurs qui ne se contentent pas de regarder mais posent des questions. Comme cette section est dévolue aux jeunes talents, il se trouve en général de jeunes architectes heureux de partager leur passion et leur expérience.

Comment la section architecture contribue-t-elle à élargir la vision artistique du public ?

Au Salon 2024, c'est le moment de voir ce qui se passe au Japon : en collaboration avec le CAEA qui travaille avec la Société des Artistes Français depuis de longues années, nous proposons que la section Architecture présente trois projets réalisés par des architectes japonais Tetsuo Yamaji, Fukéi et Ko Nakamura.

L'architecture japonaise est marquée du sceau de l'excellence internationale. Des architectes exceptionnels tels que Kenzo Tange, Tadao Ando, Kenzo Kuma, entre autres, ont étendu l'influence de l'architecture contemporaine japonaise sur tous les continents. Ce sont des noms devenus incontournables de la scène internationale.

Mêlant tradition nationale et influences occidentales, les architectes japonais sont à l'origine de nombreux mouvements dans l'architecture contemporaine. Leur renom et leurs réalisations sont visibles partout dans les grandes métropoles du monde entier. Ils bénéficient d'une reconnaissance internationale et développent une pensée constructive claire, simple, efficace. Ils maîtrisent aussi bien les concepts de structure, la constitution des volumes, des espaces et l'esthétique des détails qui constituent l'essentiel de cette architecture épurée, raffinée et si contemporaine.

SECTION PHOTOGRAPHIE PRÉSIDÉE PAR JEAN-PIERRE MOSCA

La section Photographie a vu le jour en 1992 avec comme invité d'honneur Francis Giacometti, qui avait notamment exposé ses photographies du sculpteur César. Elle s'inscrit dans la volonté immuable du Salon : faire émerger de nouveaux talents



Pouvez-vous partager avec nous votre rôle en tant que président de la section photographie au Salon des Artistes Français ?

Pour moi, le rôle de président de la section Photographie c'est avant tout d'entretenir une bonne relation entre les différents exposants et d'être à l'écoute des désirs de chacun ainsi que de leurs critiques éventuelles concernant l'organisation du Salon.

Quels conseils donneriez-vous aux jeunes photographes qui aspirent à exposer au Salon des Artistes Français ?

A un jeune photographe qui aspirerait à exposer au Salon des Artistes Français, je lui recommanderais de bien sélectionner ses photos, de proposer des sujets personnels et de présenter deux projets très différents :

- Un projet comprenant une seule photographie,
- Un second projet constitué au maximum de 4 photographies traitant un même sujet.

Comment la section photographie du Salon peut-elle servir de tremplin pour soutenir et promouvoir les talents émergents dans le domaine de la photographie ?

Être sélectionné et pouvoir exposer au Salon c'est être assuré de recevoir pendant ou après le Salon des propositions d'exposition dans différentes galeries parisiennes, de province ou de l'étranger.

Comment la technologie moderne, y compris les avancées numériques, a-t-elle influencé la pratique de la photographie exposée au Salon des Artistes Français ?

La technologie moderne a eu une grande influence sur les œuvres exposées. Les photographies traditionnelles réalisées par tirage argentique sont maintenant très minoritaires.

Au moins 90% des œuvres exposées sont réalisées avec des appareils numériques, retouchées sur ordinateurs et tirées sur imprimantes à jet d'encre pigmentaire.

A contre-courant des avancées technologiques, on constate un retour aux techniques propres au début de la photographie. Certains photographes proposent depuis quelques temps des œuvres réalisées avec des procédés anciens tels que les tirages par gomme bichromatée, l'héliogravure, le tirage au platine paladium...

En quoi la technologie a-t-elle ouvert de nouvelles possibilités créatives pour les photographes ?

Les techniques de photographie numérique ont ouvert de très nombreuses possibilités créatives pour les photographes. L'imagination créatrice de l'artiste est pratiquement sans limites.

Le risque est maintenant l'apparition de l'intelligence artificielle qui prend de plus en plus d'importance dans les logiciels de retouche consacrés à la photographie. Il ne faudrait pas que l'I.A. remplace la création personnelle de l'Artiste. Mais ce danger n'est pas propre à la photographie, il concerne également les autres domaines de la création tels que la Peinture, la Gravure, la Sculpture...



LES ARTISTES 2024

Section peinture

ABIGAHËL | ACHMAR Maria | ADÉLAÏDE | ALABAU Anita | ALEXANDRE Gislène | ALMODOVAR Patrice | ANAGRUIZ | ANDREA | ANG.O | Annie JOLY-MONTHÉ | ANNIE ZEKING | ARENSEN Henri | ARNOLD Ivy | ASSAËL | ASTRUP Laurence | AUVRAY Lou | B. BOISSEAU CHAPUIS | BAEGNE Vanessa | BAKOVIC Natasha | BARON Michel | BAUDOT Constance | BAZARD Alain | BECK Danielle | BEIU Stefan | BELGACEM Marie | BELL Yuterick | BELLANGER Francis | BENAYOUN Hélène | BENOIT-LATOIR Louis-Charles | BERGEZ Daniel | BERTRAND Françoise | BESSY Adèle | BIGOT Arno | BLARY Christian | BLIN François | BOHBOT Simon | BOUDROIT Robert | BOUKHEZER Gérard | BOURGEAUD VERSIN Christine | BOURZEIX Maguy | BOYIATZI Lial | BOYSEN Jesper | BOZA Gerardo | BOZZIA Murielle | BREIDT ROCHE Nicole | BRESSLER Agnès | BRIQUET Jean-Jacques | BUCEFARI Valeria | BUFFA Linéda | BUIRON Dimitri | CADÈNE Florence | CADORET Virginie | CAPONE Enrica | CARRETTA Alain | CARTOON Laurie | CASTRO Sidelma | CATOIRE Sylvaine | CATTANEO Monica | CHAMBON Gilles | CHANG Ling-Mu | CHARTIER Kate | CHEN Bing-Zhen | CHOLET Ludovica | CHOU Tsai-Tung | CHRISTOFFELS Ingrid | CHRITCH | CLABAUX Anne | CLAUDON Olivier | CLERGERIE Yvonne | COLIN Guy | COSSE Jérôme | COUPVENT DES GRAVIERS Claire | CRATERE Dorothée | CREY132 | CROIGNY-MANIER Françoise | CROZAT Caroline | CURT Jean-Jacques | D'HAËYE Claude | DA FONSECA Alexandra | DAAMS Jorge | DAKE | DALBIEZ André | DAVID-LEROY Françoise | DE BYSSON Patricia | DE LAMBILLY Baudouin | DE SARTIGES Astrid | DECHELLE Benoît | DEGAUQUE Hélène | DELAIGUE Lydie | DELALEUF | DELMAS Virginie | DEMILLY Maurice | DEMOGE Sophie | DOLLE Geneviève | DONG He | DUDAS CREPEL Neumi | ELECTRE | ERIKART | ESTELLE SO | FAB | FERHI Rini | FESTOR | FRAN VIEGAS FRATTAROLI Liliane | GABIN Vincent | GALIKA Elena | GALLI Valérie | GARCÈS DE MARCILLA Diane | GARRIGUES Marie France | GAUTIER Richard | GENY | GEPE GICQUELART | GILBERT Lionel | GIRARDIN Louise | GODBILLE Mireille | GOLD Réjane | GONDOUIN Jean-Christophe | GONTHIER Alain | GOSSE Catherine | GRANGE Nathalie | GUGLER Sabine | GUIAS Barbara | GUILLARD Vincent | GUINEBAULT Jean-Michel | GUIOMAR Liliane | HADAM Ute | HAFLIGER Irene | HALIMI Simon-Richard | HAN Miky | HANNIS Sandrine | HATTA Yurina | HENOCH Martine | HENRY Christine | HERNANDEZ Denis | HIRAI Emi | HIRAKO Erika | HOOGENDOORN Marnix | HUET Evelyne | HUR DE SACY Claire | HUR Nam Moon | IMAI Akimitsu | J. HAYE-BEVIN | JACQUELPERSAL | JACQUESSON Claude | JAHUICE JAKYN | JAN K. | JAVIOL Eric | JC ATZORI | JOUVIN Jean-Claude | JULIENNE Michèle | JULKOWSKI-EGARD Sylvie | JUNG Agathe | JUNG Soon Yoon | KANG Young-Wook | KARAFILOVSKI Ivan | KARAYMAN Kristina | KASHAVELSKA Vanja | KASHAWELSKI KATAIAN Anna | KHALIPINE Andreï | KIM Bong Hee | KIM Dohee | KIM Jun Young | KIMIJIMA Tatsuhiro | KREWISS Serge | KUBASIK Alexandre | LA NOE | L'ATTELLU D'ASTRID | LAURENT Jean-François | LAVIE | LAVOIE Christine | LE MEUR Valérie | LE TUTOIR Nicolas | LE VAILLANT Christel | LEBRET Isabelle | LECOURTOIS Olivier | LEE Changhee | LEE Myung Hee | LEFEVRE Manuel | LEGRAND Denis | LEMARDELE Emmanuel | LEMKECHER Walid | LEMOIGNE Sandrine | LENA Frédéric | LI SORO | LI Weixuan | LIM Jeong-Kil | LIN Hao | LIU Nan | LUCAS Yoran | LUCAS-PIERRE | LYONNET Freddy | LYSAK-POLISCHUK Tatiana | MACHURON Thierry

MAINE Margaret | MALO A. | MAMIC Stjepko | MARCOS Edgar | MAREK | MARKE Jurgen | MARTYNE MAILLARD | MELBORN | MESTER DE PARAJD Laszlo | METGE Florence | MEZ de MEZERAC | MILEN | MIREMONT Shay | MONJAUX Jacqueline | MORISSON Brigitte | MOUGENOT Claudie | MURAMATSU Suzuko | NADAÏ Michel | NAMOSIMANN | NARUSE Toshie | NIAU Pascal | NOTSEIG | NSR.GALERIE | NULLANS Peggy | OBERTHUR Christine | OLIVIER Daniel | ONO Yuichi | PAOLI Christine | PASTA Ada | PAUL Ragib | PELTIER Henri | PEPIN Sophie | PETIET Bénédicte | PETIT Pierre | PILLON Nadine | PIN Yu | PINTO CORBIN Odile | PIPER Ruth | PLOTNIKOVA Marina | POIRI GAUDRÉE Daphné | POLI Valérie | RACKOWE Amanda | RAFFI DJENDOYAN | RAMZI | RAY | REMY Florence | RICCARDI Fabrizio | RIEGE | | ROUHBAKHSH Negin | ROUSSEL-OZ Marthe | SAADI | SAILEV | SAITO Hideo | SAMAMA Frédérique | SCHWEITZER Brigitte | SERGIU | SERRANO André Marc | SEUNGKEE Rho | SHVEDOVA Sabina | SIMONI Carina | SOUBEYRE Christel | SPREUX François | STEWART Nigel | SUN Shih-Ping | SUNWOO LILA JI | TAKARADA Chieko ITAKHTAMYSEV Sergei | TALAMON Isabelle | TANNEAU Céliane | TAPIA Henri-Louis | TATIS | TERNOIS Claude | THAM VO Diane | THE INDIFFERENT | T.H.I.A.W | TUBIANA Marion | TWOSE David | VERDUCI Antonia | VISCO Annie | VISNA | VOGT Géraud | WANG Limei | WEBER Céline | WILDNER Juliana | WILLEMOT Marie-Dominique | YAGI Michio | YAMAGUCHI-BRUDERER Taeko | YAMAZAKI Osamu | YOUNGMI | ZHARAYA Eugéniya | ZIMMER Joseph | AOYAMA Shigeru | BEI Yoneto | HAYAKAWA Fumiyo | HAYASHI Tomoka | IGUCHI Naoya | JO Hidemi | KATO Yuriko | KISHI Hajimu | KOBAYASHI Byakuen | KOMURA Yasuko | KURAKAZU Yasufumi | MAKIMOTO Ryohei | NAKACHI Takako | NINA OKADA | NISHIKAWA Sumio | NISHINO Makoto | OBATA Atsuko | OSAKI Tae | SENO Kiyoshi | SHINTO Tomoko | TANAKA Shigeru | TANIAI Miyomi | YOKOMAE Masashi | YOKOYAMA Yayoi | AKACHI Eri | AMAMOTO Hitomi | AMAMOTO Rika | BAN Misao | DAIUN Dojin | FUJITA Ryusei | FUKE Junichi | FUYUKAZE | HAGA Akira | HARADA Kayo | HASHIMOTO Kiyoto | HATTORI Naozo | HIGASHINO Hozumi | HOSHINO Reiko | IGARASHI Garan | INOUE Haruo | KAIZUMA Naoto | KANEKO Kyoko | KATO Takako | KIM Yeong Suk | KIMURA Mutsuro | KIYOTA Harumi | KUROKI Yuri | MASSAKO | MIKAMI Tatsuya | MURAKI Satsuki | NISHIDA Toshiharu | NISHIOKA Mieko | OBATA Yoshiko | OGIWARA Tomo | OHNO Michiyo | PAKU Chommun | SACHIKO & KUNCIT | SUZUKI Yukimomo | TAKAHASHI Hiroko | TANAKA Shoji | TASAKA Hitoshi | TOGO Katsuji | UKYO Kagetsu | WADA Michiko | WASHIO Masahiko | YAMAGUCHI Noriko | YASHIRO Aki | ALIEVA Amina | DIDUR Galya | ISTORIK Aleksandra | MANOLE Lezer | MEZHERITSKAYA Natalia | NARIMANBEKOVA Nigar | OCAMPO Marina | SANZELLE Maryna | VALLON Alain | ARAI Emiko | ARAKI Yukari | HAMANO Tutomu | HARA Keiko | HIGUCHI Takue | HIRAYAMA Kimie | ISHIKAWA Kuni | IWAMOTO Kiyoshi | KAMIURA Makoto | KATAGIRI Takie | KAWANOBE Fumie | KAWASE Ayako | KONDO Michiko | KOYOMA Eihatiro | KUSAKA Aki | MINO Shigeko | MORIFUJI Ayako | NAKAJIMA Yoshiharu | NATSUKAWA Hanto | NOJI Hideo | NOZAKI Tatsuo | ONO Satoshi | OYANAGI Keiko | SAWADA Katsuhiko | SHIMIZU Moto | TAGUCHI Yoshiwo | TAKADA Noriko | TANAKA Isao | TSUJITA Takashi | UKAI Aima | YAMASHITA Tamiko

Section photographie

AARON | AFKHAMI Afsaneh | ART'NO SHOOT | BARDIN Norbert | BARNABINO Marco | BINHAS Michèle | CHO Mi Jin | CLARA CENA | DEDIEU LUGAT Catherine | DELABALLE Thierry | DELGENDRE Anne | DEMERIN Carole | DERMENTZIS Georgios | DEROCHE Christian | DRIGNY Eric | EL PADRE Jean-Dominique | FRT PHOTO | GUILDA | JIMENO François | LAMO DE ESPINOSA José Maria | LANSEN Karin | LEBRUN David | LEEPINLAUSKY Christine | LHOTE Frédéric | MARCHAIS Muriel | MOSCA Jean-Pierre | PHILIPKA | PIERART Etienne | RIOU Claude | ROUHBAKHSH Mehdi | S.MATHEY & P.LANSON | SARGEANT Anne | THALIE B. VERNET | VOLLE Michel | WOISARD Dominique-André

Section sculpture

ABOUZIT Joël | ACTEON Roland | AMATO-GENTRIC Sara | ANGE | ARNAULT Philippe | ATELIER ARC EN LUNE | AUBERT Agnès | BEATA CZAPSKA | BEKA | BENOIT David | BERNARD Jean-Marc | BESLAY Jean-Sébastien | BETTENCOURT Anne | BONHOMME Bastien | BOURDIC Evelyne | BOURELY Sylvie | BOYER Jean-Paul | BROSSARD Pauline | BUARD Joëlle | BUS | CALINE MULLER | CAMOIN-CHANET Nathalie | CAUMONT Liliane | CHARDON Virginie | CHAUDE Karine | CHAUVET Corinne | CHESNEAU Pascal | CHRISPARIS | CLERGERIE Yvonne | COISNE Olivier | CRETU Claire | CZAPLICKI Eva | D. BIBAS | DA SILVA Emmanuel | DANIEL Marc | DE DUMAST Camille | DE KERHOR Catherine | DE LANOUELLE Brigitte | DE SAINT ANDRE Joseph-Antoine | DE VALENCE Valérie | DE VOGUE Charlotte | DEL MEDICO Lise | DENIEUL Luc | DEPRAZ Christine | DESMOULIN Sylvie | DOL | DU BUISSON Sophie | DU JEU Maud | DUFOUR Rachel | DURAND Christian | FERRANDON Dominique | FXP | GABRIEL-ROBU | GACS | Barna | GANDOLFO Pierrick | GARCIN Fabien | GASIOR Kazik | GAUDISSERT Sylvie | GENDIS Jean-Pierre | GERAULT Sophie | GER-K | GOBERT Marie | GOUPY Georges | GUILLON Emmanuel | HELENE FONCHAIN | HUTELLIER Régine | INCOLANO-FORTERRE Isabelle | ISA BELLEM | JACOUX Claude | JCV | JUBAULT Philippe | JUNG Roger | KAINOU | KOLB Thierry | LAFAY Edith | LAFONTAINE Delphine | LARROCHE Sophie | L'ATELIER 53 | LE GUELAFF Laëtitia-May | LEVRAUX Jean Michel | LEYMARIE Valérie | LOCHE KOWALSKI | MADELAINE Bruno | MAIGNE Marie-Aline | MAIRE Hughes | MAISANI Prescilla-Mary | MALAVAL Anna | MALLIART Laurence | MIA GARDEL | MILLERET Isabelle | MIRANTE Lili | MIROGI | ODE | OLGA | PANELAS-HUARD Isabelle | PAPEIANS Manuela | PESSON-TRUELLE Béatrice | PETIT Dominique | PICO | PIERSON Francis | POULET Christian | POUSSIER Grégory | RAMPNOUX Christian | RAOUNA Artemis | RASKO | RAUCOULES Gérard | RAYSSAC Etienne | REAL Sébastien | RILHAC Yolaine | RIVAUX Dominique | ROBERTSON Christel | ROBIN Renaud | ROCA Marie | ROFFE Florianne | SAINT GEORGES Carol | SAKSIK Marie | SCEPANOVIC Miodrag | SCHOENI Carole | SO | SOPHIE | SYLVIE B. | TEULIER Rémy | TOYON Mathilde | TREGAUT Olivia | VANDEWERVE Ticha | VANEL Eric | VERO LOMBARD | VIRGIL | WARIN Guy | WAROQUIER Thomas | YARDIN | YVELIN Laurent

Section gravure

DOMINGUEZ Francisco | LATRILLE Diane | MARCHAUX Yves | PERRET Sylviane | AKATIEV Alexey | ANGLADE Karine | AYNÔ | BASCOUL Hélène | BOBRUSOV Aleksei | BORQUEZ-CHEVALLIER Paz | BRAUN Guy | CAILLETEAU Michel | CHOI Eunjung | DE FONT REAULX Isabelle | DE NAYER Marianne | DEMARQUEZ Marie-Paule | DUBLINEAU Yannick | ELBAUM | GALEY JACOB Frédérique | GIAMBRONI José Luis | GU  ZOU Nicole | HITTI Nayla | HONNART Valérie | JEANINE | JO Hyang Sook | JOFFRION Michèle | JUDIKAEL | JULLIEN CLEMENT | JUMEAU Manuel | JYC   | LACOMBE Sébastien | LEE Sun-Hee | LESGOURGUES Caroline | LUNVEN Yvon | MAGNIER Armelle | MARHIESTER | MEUNIER Jacques | MIDOL Hélène | MITSOLIDOU Léna | MONSON Jim | MUNIER Jean-Marie | PAGE Joël | PIERART Etienne | REM | REYMOND Nelly | RITZ Jean-Pierre | ROD Cora | SALMON Julianna | SPADARO Bruno | TEDESCHI Florence

Section mosaïque

BENETTI Pascaline | COMBE Dominique | CONTOGIORGI P. Catherine | JANG Eun Young | PEREKRESTOVA-CLION Larissa | PROVOST Ginette | ZUBER Estelle

Section oeuvre sur papier

BAUER-MAISON Marc | BLEQUIN | CAUSSIN-BELLON Michelle | CELIA DESSINE POUR TOI | CHARRIER Nicolas | CM2T | COULET Isabelle | CRONIER ZOHAR Patricia | DANAE | DELORME Martine | DESCAMPS Corinne | DUVAL Franck | ELO'ILLUSTRATION | FLICK CHARLOT Elisabeth | GUERIN Ghislaine | HE Yu | HERAL Jean-Claude | HIS Charlotte | LAFAY Edith | LANOE Catherine | LAPEYRE-MIRANDE Magali | LIU Jiayi | MAELIA | MAQUEDA Eva | MONTAZEAU Amandine | MOUGEOLLE Muriel | ORCET Jean-François | PARK Young Jin | PETIT Michel | PLUMET Th  otime | RAASCH Hartmut | RAFFIN-CABOISSE Pierre | RICLER Otama | RODON Charlotte | STEINLAENDER Frédéric | TESCAR Nina | TIOLLIER Agnès | TIRLI DEGL'INNOCENTI | Antonia | TRIVIDIC Sophie | VOSTREZOVA Anastasia | WOLFF Pascal | YAZEV | YLAN | YUNINA Elena | ZHANG Weber

Section tapisserie

FALGON Elodie | LEE Hyunhwa | MIOARA | RIOS Carmen | ROCHELLE Roger | SIMON Yasmine | WALDNER Laurence

Section art digital

FREDNEG | MADEMOISELLE BOUCHE | PEYRONNET Patrice | ROLAND David | HUET Evelyne

LA DÉLÉGATION CHINOISE

60 ANS DE RELATION SINO-FRANCAISE

Alors que nous nous apprêtons à ouvrir les portes de la 234^{ème} édition du Salon des Artistes Français, c'est avec une grande joie et une immense fierté que nous accueillons des artistes éminents de Chine, au cœur de cette prestigieuse manifestation culturelle, devant la Tour Eiffel.

Le Salon des Artistes Français, héritier du Salon de Paris du 17^{ème} siècle, est une exposition artistique annuelle prestigieuse en France, qui a évolué depuis ses origines royales pour devenir un rendez-vous majeur de la scène artistique française, reflétant la diversité et l'évolution des mouvements artistiques à travers les siècles.

En 2024, nous célébrons un moment historique de coopération et d'amitié entre la Chine et la France, marqué par le 60^{ème} anniversaire de l'établissement de nos relations diplomatiques. Cette année exceptionnelle, placée sous le signe du tourisme culturel sino-français, est une occasion idéale pour renforcer les liens entre nos deux grandes nations par le langage universel de l'art.

Chinois et Français ont fait un bout de chemin ensemble puisqu'au début du XX^e siècle, des artistes célèbres chinois, tels que Lin Fengmian, Xu Beihong et Pan Yuliang, ont étudié en France avant de retourner en Chine pour y introduire des approches pédagogiques modernes. L'art chinois reflète les évolutions et les progrès de la société et exprime l'âme, la beauté et la vitalité de la Chine contemporaine, suscitant un intérêt croissant de la part des artistes français. Ces dernières années, les contacts entre artistes de nos deux pays se sont intensifiés, et ils se connaissent de mieux en mieux. Depuis toujours, la Chine et la France ont été attirées l'une par l'autre culturellement, s'enrichissant mutuellement et, sans doute, l'art est la meilleure illustration de cette amitié et de cette entente dans l'univers de la culture.

Artistes de la délégation chinoise

HAN Lixun
LUO Zilong
TU Fang
CAI Xiaosong
ZHANG Chunhua
YU Jie
YU Lan
XU Dongqing
LEI Ziren
LIN Langming
YE Yuxuan
HO Yuenleung
CHEN Sanyin
WANG Ying
ZHANG Hongru

Nos artistes, alliant des professionnels éminents et des jeunes talents de l'Académie Nationale, ainsi que le directeur artistique de la cérémonie d'ouverture des J.O. de Pékin, présenteront une gamme d'œuvres variées incluant peinture, sculpture, porcelaine, photographie et installations artistiques, reflétant ainsi les multiples facettes de l'art chinois actuel. C'est précisément portés par ce vent d'Est que nous présentons ce groupe, reflétant le regard des artistes chinois sur le monde avec une vision plus large et plus ouverte, et traduisant le désir sincère des artistes des deux pays d'améliorer leurs échanges.

J'espère que ce salon favorisera le dialogue entre les artistes de nos deux pays, aidera nos amis français à mieux ressentir la vitalité novatrice de la culture chinoise, rendra encore plus palpable l'amitié sino-française et renforcera la compréhension mutuelle et l'amitié entre les deux peuples.

Pour finir, j'adresse tous mes vœux de succès à cette splendide exposition.

Jing ZHANG
CHINA EXPO

**INFORMATIONS
PRATIQUES
& CONTACTS PRESSE**

SALON DES ARTISTES FRANÇAIS

Dans le cadre d'ART CAPITAL

Grand Palais Ephémère
2 Pl. Joffre, 75007 Paris

Du mercredi 14 février au dimanche 18 février 2024

Vernissage: mardi 13 février (sur invitation)

TARIFS

Plein tarif : 22€

Demi tarif : 11 euros (seniors (65 ans et plus), familles nombreuses, chômeurs, étudiants, adhérents de la MDA)

Gratuit : Adhérents ADAGP, Personne en situation de handicap et un accompagnant, Enfants de moins de 12 ans

Billetterie en ligne: artcapital.fr
www.artistes-français.com



CONTACTS PRESSE

AGENCE BÉATRICE MARTINI RP
Tél. +33 9 81 04 45 59

Béatrice Martini
Tél. +33 6 24 29 68 24
beatrice@beatricemartini.com