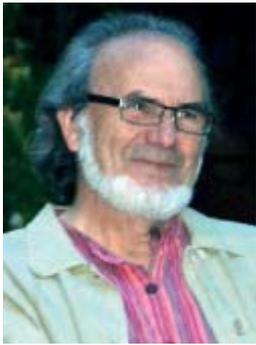


Dossier de presse

SALON
comparaisons

L'ART ACTUEL



Le mot du Président

Les salons restent encore aujourd'hui, pour les artistes, le meilleur moyen de mettre en lumière les œuvres qu'ils ont créées avec passion dans la solitude de leurs ateliers. Les salons sont également des moments privilégiés où l'on se retrouve, où l'on partage, où l'on échange en toute amitié ou cordialité, heureux de rencontrer le regard de tout un chacun ou de celui des amateurs d'art, des collectionneurs ou des professionnels du secteur.

Depuis sa création Comparaisons n'a eu de cesse d'offrir aux artistes qui y exposent le meilleur du possible afin que leurs productions soient mises en évidence et que soit reconnu leur talent.

Le salon Comparaisons 2024, ne faillit pas à la règle.

Pour les artistes et pour les visiteurs, le conseil d'administration, le comité et l'équipe organisatrice, malgré les difficultés d'organisation de plus en plus prégnantes, ont concentré leur énergie vers un seul but : faire que le salon Comparaisons soit toujours un salon incomparable !

Une solidarité nécessaire et permanente

Par Paul ALEXIS Président d'honneur du salon Comparaisons.



Nous sommes une organisation associative dont le fonctionnement est très proche, dans son rôle et sa philosophie, de certains services publics. C'est en effet tout un système d'entraide très économe, reposant sur la mobilisation de bénévoles, animé par des artistes tout au long de l'année qui agit pour qu'au mois de février pendant quelques jours, des artistes de la France entière et des quatre coins de la planète puissent exposer au Grand Palais Éphémère à Paris et y rencontrer collectionneurs et professionnels du commerce de l'art.

D'ailleurs, à ceux qui pourraient encore s'interroger sur la pertinence de notre démarche on opposerait notre palmarès des peintres et sculpteurs qui nous ont honorés de leur présence.

On peut aussi ajouter que nous faisons partie des trop rares intervenants qui, dans le domaine de l'art, contribuent à la réduction de ce que certains appellent la fracture culturelle : la couverture de notre évènement, tout à la fois populaire et exigeant, par la presse quotidienne régionale en témoigne.

Et enfin si nous baissions les bras lequel d'entre nous aurait la possibilité de présenter son travail à Paris, au Grand Palais ?

Un salon atypique entre adaptation et permanence



Comparaisons est un salon qui se définit par son organisation atypique, qui lui a permis tout au long de son histoire d'afficher une image cohérente auprès du public. Ce mode de fonctionnement l'amène naturellement à exposer des artistes professionnels et « valorisés » pour leur travail. Ce cadre particulier lui permet de responsabiliser ses membres, d'où découle une certaine aura d'efficacité et de clarté.

Les rapports entretenus par Comparaisons avec le Grand palais illustrent une double évolution : les salons peinent à pérenniser leur poids financier auprès des institutions, mais le Grand palais de par son histoire ne cesse pas de voir en eux une part de lui-même. La réduction de trois semaines d'exposition en 2006 à une petite semaine aujourd'hui illustre les difficultés de financement des salons certes, mais le fait que cette semaine existe toujours raconte bien quelque chose de la permanence à laquelle les institutions publiques demeurent attachées, reconnaissant en Art Capital un événement artistique populaire utile à leur rayonnement. Surtout auprès d'artistes et amateurs d'art réellement préoccupés par la viabilité de ces rendez-vous artistiques. Comparaisons puis Comparaisons Nouvelles se démarque aussi par des aléas qui ont imposé de sérieuses prises de décision dont le moment charnière se situe au début de la présidence de Paul Alexis, entre 2004 et 2007. De cela provient que ses membres influents ont régulièrement été amenés à dialoguer, plus que d'autres, avec les responsables ministériels et les administrateurs du Grand palais.

Durant toute son histoire, Comparaisons s'est montré conscient de la nécessaire interdépendance entre salons nationaux. Le fait qu'il ne craigne pas ce type de rapprochement est sans doute aussi dû à sa confiance dans son particularisme au milieu des autres salons dits historiques. La question d'approfondir leur intégration dans un monde allant inéluctablement vers la concentration des moyens économiques, se pose forcément. En la matière, l'action de l'équipe dirigeante de Comparaisons est incontournable car elle a pérennisé les atouts du salon à travers sa refondation, mais aussi parce qu'elle démontre que l'action volontaire de quelques-uns peut résoudre les situations les plus périlleuses et que le premier ennemi des salons nationaux n'est autre que l'immobilisme.

Thibaud JOSSET

(Extrait de : Comparaisons, 60 ans d'histoire)

1954

Comparaisons dès ses débuts a été le premier Salon
à présenter à la fois des œuvres de toutes tendances.
à rassembler les œuvres par petits groupes de tendance définies
à présenter ces groupes en opposition.
à instituer des échanges réguliers avec les artistes de l'étranger.

Cette entreprise unique au monde, répondait sans doute à un vrai besoin.
Cette façon nouvelle d'organiser une exposition, de montrer les œuvres par
"familles" connu aussitôt la faveur du public.

COMPARAISONS
L'ART ACTUEL

2024

le salon Comparaisons présente 484 artistes. Chacun des 31 groupes compte en moyenne une quinzaine de participants réunis par tendance et affinité.

Comparaisons c'est un panorama international de la création artistique allant de l'expression la plus classique aux œuvres les plus audacieuses et qui font appel aux technologies numériques actuelles à l'exemple des artistes Pivotall, Cho Minsang, Oh Taewon, Robert et Seon-Hye Jeong du groupe "art-metis" et aux œuvres générées par l'intelligence artificielle de l'artiste et scientifique ALAgrApHY du groupe "la vie en instantanée".



Les groupes

Abstraction lyrique ; Amérique latine ; Art-métis ; Chine ; Constructivisme ; Corée ; De l'apparence à l'imaginaire ; De l'inertie au mouvement ; Evocation narrative ; Expression hors les normes ; Expressionnisme ; Exubérantes écritures ; Figuration actuelle ; Geste et synthèse ; Installations libres ; Japon ; La vie en instantané ; Les naïfs ; Paysages ; Matière et lumière ; Maxiréalistes ; Mémoires croisées ; Métaphore ; Ostendo ; Résonances intérieures ; Sculpture plurielle ; Signes et traces ; Singulière sculpture ; Figuration inévitable ; Transposition figurative ; Visionirique étrange.

A la tête de chaque groupe, un chef de groupe responsable du choix des artistes qu'il invite, de son espace et de sa scénographie.



Les chefs de groupe

Anne POURNY, Malena SANTILLANA, Seon Hye JONG, Weiyi WANG, Hernan JARA, Kwang Jin PARK, ASILVA, Françoise ABRAHAM, Alain CAMPELLO, Joël CRESPIEN, Christophe BLANC, Jean-François LARRIEU, Jean LEMONNIER, NEUVILLE, Sang Lan KIM, Yiochi TAMAKI, François FASNIBAY, Bernard VERCRUYCE, Michèle BATTUT, Hélène LEROY, Dan JACOBSON, Paul ALEXIS, Moreno PINCAS, Christophe CURIEN, SYLC, William NOBLET, Carole MELMOUX, Jean-Jacques LAPOIRIE, Hervé LOILIER, Bruno LEMEE, Carlos SABLON.



Vernissage sur invitation : mardi 13 février 2024 de 15 à 22h

Ouverture au public : Mercredi 14, jeudi 15, samedi 17 de 11 à 20h **Vendredi 16 de 11 à 22 h**, dimanche 18 h de 11 à 18h

(Fermeture des guichets 1h avant la fermeture des portes)

Tarif plein : 22€

Tarif réduit 11€: (seniors, familles nombreuses, étudiants, amis du Louvre, adhérents Maison des artistes, Fnac) **Gratuit** : A.D.A.G.P. & Enfants moins de 12 ans

COMPARAISONS

L'ART ACTUEL

A PRÉSENTÉ LEURS OEUVRES

Léonor Fini • André Lhote • Antonio Tàpies • Poliakoff • Matta • Arman • Yves Klein • Jacques Villon • Dado • Léon Zack • Survage • Vieira Da Silva • Istrati • Jansem • Aujame • Alechinsky • Isidore Isou • Bram Van Velde • Sima • Chu Teh-Chun • Takis • Tinguely • Yves Brayer • Volti • André Masson • Bernard Buffet • Corneille • Gérard Deschamps • Vasarely • Olivier Debré • Goerg • César • Max Ernst • Villeglé • Daniel Spoerri • Niki de Saint-Phalle • Atlan • Lydie Arickx • Hains • Raza • Aurélie Nemours • Michel Seuphor • Antonio Bandeira • Cicero Dias • Marta Colvin • Wilfredo Lam • Lansky • Frank Malina • Georges Mathieu • Zao Wou-Ki • Camille Bryen • Gianni Bertini • Mimmo Rotella • Carzou • Albert Féraud • Günter Fruhtrunk • Alberto Guzman • Man Ray • Jesus-Raphaël Soto • Augustin Cardenas • Georges Ardit • Zeller • Rebeyrolle • Picasso • Antonio Ségui • Degottex • Grau Sala • Salvador Dali • Kupka • Max Papart • Raynaud • Rohner • Toffoli • Waroquier • Bardone • Fusaro • Cottavoz • Truphémus • Chapelain-Midi • Yankel • Antoni Clavé • Takanori Oguiss • Tobiasse • Van Dongen • Combas • Aïzpiri • Velickovic • Kim Tchang Yeul • Christo • Lindström • Mouly • Guiramand • Hilaire • Hambourg • François Morellet • Day Schnabel • Gen Paul • Brasilier • Zingg • Lachièze-Rey • Miotte • Pricking • Utrillo • Vlaminck • Chaissac • Raysse • René Magritte • Ben • Crémonini • Mac Avoy • d'Hauterives • Couty • Schneider • Fassianos • Bernard Cathelin • Jean Messagier • Dufresne • Bernard Venet • Alain Jacquet • Indianna • Stampfli • Pavlos • Malaval • Klasen • Carlos Cruz Diez • Julio le Parc • Imaï • Bernard Rancillac • Bierge • Gestalder • Schurr • Charchoune • Mougín • Caillaud • Bordeaux-le-Pecq • Lauzero • Lambert Rucki • Dunoyer de Segonzac • Baron-Renouard • Chochon • Aubrogiani • Cirry • Cavallès • Schmidt R • Baboulet • Sablé • Pierre Caron • Millecamps.

Site : <http://www.comparaisons.org>



« L'ADAGP gère les droits des auteurs des arts visuels (peintres, sculpteurs, photographes, dessinateurs, architectes, ...) et consacre une partie des droits perçus pour la copie privée à l'aide à la création et à la diffusion des œuvres »

SALON
comparaisons

L'ART ACTUEL