



Grand Palais - Paris

# Salon des Artistes Français

---

Dossier de Presse

**235<sup>ème</sup> édition**  
dans le cadre d'ART CAPITAL

**2025**



# SALON DES ARTISTES FRANÇAIS

DU MERCREDI 19 FÉVRIER AU SAMEDI 22 FÉVRIER 2025

## VERNISSAGE

Mardi 18 février, 15h - 22h  
(sur invitation)

## HORAIRES

11h - 20h le mercredi et jeudi  
11h - 22h le vendredi  
10h - 18h le samedi

## TARIFS

**Plein tarif** : 22€

**Demi-tarif** : 11€ (familles nombreuses,  
étudiants, adhérents de la MDA)

**Gratuit** : Adhérents ADAGP,  
personne en situation de handicap et  
un accompagnant, enfants de moins  
de 12 ans

## Billetterie en ligne :

[artcapital.fr](http://artcapital.fr) / [artistes-francais.com](http://artistes-francais.com)

 [@salon.des.artistes.francais](https://www.instagram.com/salon.des.artistes.francais)

 [www.artistes-francais.com](http://www.artistes-francais.com)

## CONTACTS PRESSE

### AGENCE BÉATRICE MARTINI COMMUNICATION

Tél. +33 9 81 04 45 59

Web. [beatricemartini.com](http://beatricemartini.com)

**Camille Delory**

[camille@beatricemartini.com](mailto:camille@beatricemartini.com)

Tél. +33 6 98 96 09 66

**Clara Hiolle**

[clara@beatricemartini.com](mailto:clara@beatricemartini.com)

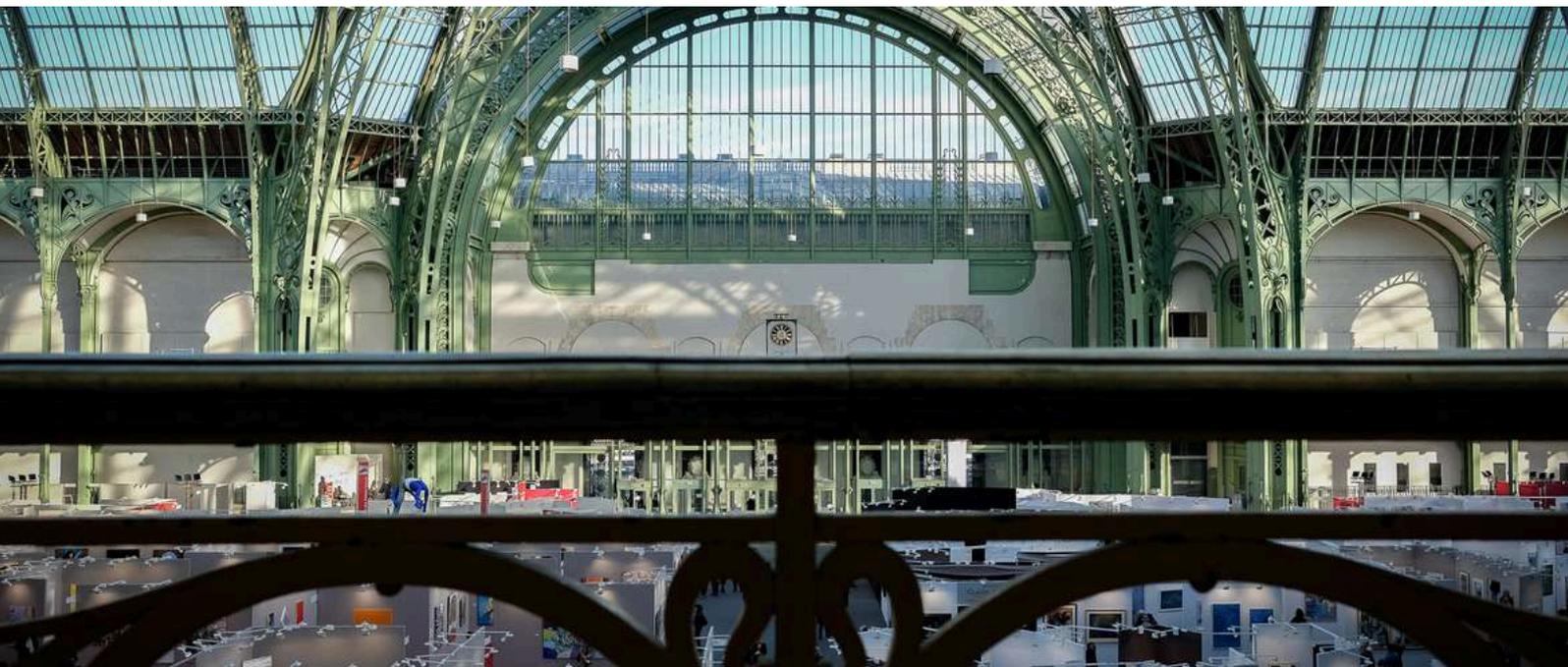
Tel. +33 6 76 22 66 42

## OUVERTURE BUREAU DE PRESSE

Au Grand Palais pendant le Salon

Mardi 18 février 2025, 10h - 22h

Du 19 au 22 février 2025 aux heures  
d'ouverture au public.



# SOMMAIRE

---

## ÉDITO DE BRUNO MADELAINE

Président de la Société des Artistes Français

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Salon des Artistes Français revient au Grand Palais pour sa 235<sup>ème</sup> édition

## ENTRETIEN AVEC BRUNO MADELAINE

Président de la Société des Artistes Français

## UN SALON TOUJOURS TOURNÉ VERS L'INTERNATIONAL

Deux délégations invitées : **artistes chinois et jeunes talents de Singapour**

## UN SALON AU CROISEMENT DE LA TRADITION ET DE L'INNOVATION

- Un événement historique : le Salon des Artistes Français, 235<sup>ème</sup> édition
- Un retour attendu sous la nef du Grand Palais
- L'héritage artistique : de Louis XIV à aujourd'hui
- Le dialogue entre Histoire et modernité sous la verrière du Grand Palais rénové

## LES ARTISTES ET LE PROCESSUS DE SÉLECTION

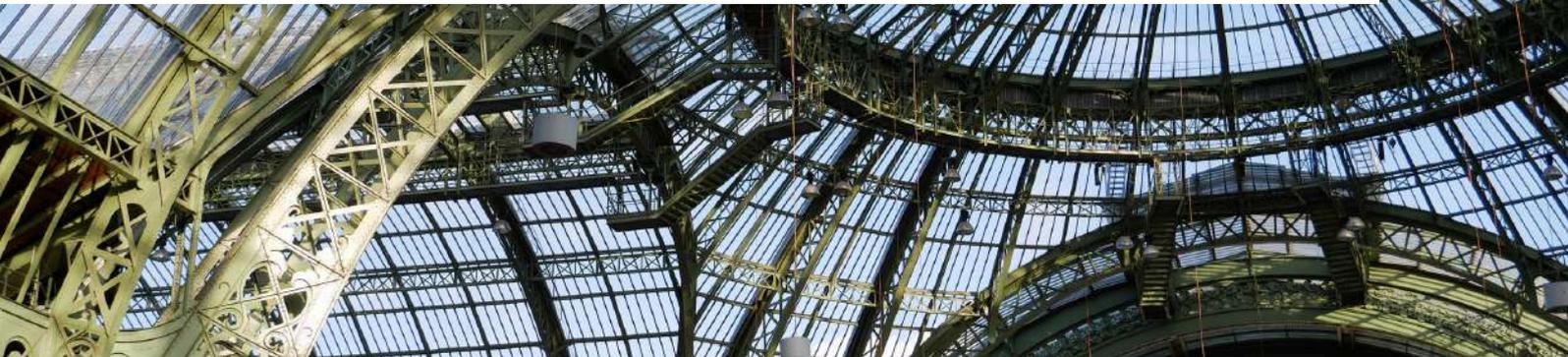
- Un jury garant de la diversité et de la qualité artistique
- 900 artistes internationaux (liste)
- 5 disciplines historiques : peinture, sculpture, gravure, photographie, architecture (la parole aux présidents de section)

## PRIX ET MÉDAILLES : L'ADN DU SALON

- Un système de reconnaissance unique depuis 1793

## IN SITU ! LE NOUVEL ESPACE DU SALON

## INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS PRESSE



# ÉDITO DE BRUNO MADELAINE

---

## PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS

*“Cette année est marquée par notre retour au Grand Palais.*

*Le Grand Palais construit pour les arts, construit par des sociétaires des Artistes Français.*

*C’était notre maison... mais les temps ont changé. Aujourd’hui ce monument est exploité et doit être rentable.*

*C’est dans ce nouveau monde que nous, association, avec nos bénévoles et nos moyens limités, nous cherchons et arrivons à offrir chaque année, à tous les artistes de France et d’ailleurs, un événement de qualité.*

*Nous avons ressenti l’enthousiasme des artistes de tous horizons, à l’idée de vivre le Salon au Grand Palais. Quel bonheur d’exposer ses œuvres et de rencontrer le public sous cette belle verrière. Cet engouement pour le Salon nous a aidé pour organiser cette vitrine de l’Art actuel, pluriel, vivant, contemporain.*

*Malgré des conditions financières beaucoup plus difficiles, nous avons eu à cœur de revenir au Grand Palais sans augmenter la participation des artistes. Ça n’a pas été simple, c’est pourquoi chaque artiste doit se sentir responsable à nos côtés. C’est par l’action et la participation de tous que cet événement, fête de l’Art, se construit.*

*Les œuvres exposées sont sélectionnées par le jury de chaque section : peinture, sculpture, gravure, photographie et architecture.*

*Les différents jurys du Salon décernent des distinctions telles que des mentions, des médailles de bronze, d’argent, d’or et enfin d’honneur. Ces distinctions sont attribuées au fil des années aux artistes méritants. De nombreux prix sont également décernés, notamment les prix de l’Académie des beaux-arts qui nous fait l’honneur de sa présence à nos côtés.*

*J’espère que vous vivrez ce Salon 2025 au Grand Palais, avec autant de ferveur que nous avons mis à le faire.”*

Bruno MADELAINE,  
Président

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

---

## LE SALON DES ARTISTES FRANÇAIS REVIENT AU GRAND PALAIS POUR SA 235<sup>ème</sup> ÉDITION

En février 2025, le Salon des Artistes Français signe son retour dans le calendrier des événements artistiques parisiens. Pour sa 235<sup>ème</sup> édition, l'évènement historique revient sous la nef du Grand Palais, dans le cadre d'Art Capital.

### UNE TRADITION ARTISTIQUE TOUJOURS VIVANTE

Créé par l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture sous Louis XIV, le Salon des Artistes Français est une institution qui a traversé les siècles, révélant des figures majeures de l'Histoire de l'art comme Claude Monet, Camille Claudel ou encore Bernard Buffet.

Aujourd'hui, ce rendez-vous unique continue de promouvoir les artistes contemporains du monde entier, sans l'intermédiaire de galeries, en leur offrant une scène prestigieuse pour rencontrer directement leur public.

Avec près de **900 artistes sélectionnés** par des jurys spécialisés, le Salon met en lumière **cinq disciplines historiques : peinture, sculpture, gravure, photographie et architecture**. Cette sélection rigoureuse garantit une exploration de la richesse et de la diversité de la création artistique contemporaine. Cette année, deux délégations seront à l'honneur : l'une dédiée à la création artistique chinoise, rassemblant plusieurs artistes, et l'autre composée de jeunes talents issus d'une école de Singapour.

### UN ÉVÈNEMENT ANCRÉ DANS L'INNOVATION ET LA TRADITION

Cette édition anniversaire célèbre, non seulement le retour du Salon au Grand Palais, mais aussi son engagement indéfectible envers l'art et ses créateurs. Le bâtiment, conçu en 1900 par des architectes sociétaires des Artistes Français – Albert Thomas, Charles Girault, Henri Deglane et Albert Louvet – renaît après trois années de restauration. Ce lieu emblématique redevient l'écrin idéal pour accueillir le Salon, offrant un dialogue unique entre le passé et le présent artistique.

### UN RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE

Le Salon des Artistes Français n'est pas seulement un événement pour les amateurs d'art confirmés ; il s'adresse à tous les publics. En mettant en avant des talents confirmés et des étoiles montantes, le Salon se positionne comme une plateforme où la créativité et le respect des traditions s'entrelacent pour célébrer l'art sous toutes ses formes.

# ENTRETIEN AVEC BRUNO MADELAINE

## PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS

**Quelle est la définition du Salon des Artistes Français, édition 2025 et quelle est sa particularité par rapport aux autres salons en France ?**

*“Le Salon des Artistes Français est unique en son genre. C’est LE Salon original, le plus ancien qui soit en France. Instauré sous Louis XIV qui souhaitait créer une exposition mettant en avant la création, le Salon a ensuite inspiré tout le “savoir-faire” des salons actuels.*

*Une tradition et une longévité qui nous rendent fiers au sein du Salon des Artistes Français.*

*Outre sa pérennité à travers les époques, le Salon se caractérise également par son indépendance. À la marge des grandes foires internationales qui ont tendance aujourd’hui à concentrer une majeure partie des transactions, à favoriser la spéculation et à homogénéiser les goûts, le Salon des Artistes Français a la particularité de s’exonérer de l’intermédiaire des galeries. Il offre ainsi un rapport privilégié entre les artistes, leurs œuvres et le public – qu’il soit composé de collectionneurs ou non.*

*Plus qu’un rendez-vous attendu, notre Salon est un tremplin influant où artistes, amateurs, professionnels du monde de l’art et critiques se rencontrent et dialoguent. Saison après saison, le Salon des Artistes Français confirme son rôle de “plateforme artistique” et de territoire d’expression au service des artistes du monde entier, avec un parcours culturel original.*

*Tous ces aspects lui confèrent un caractère d’autant plus singulier !*

**Comment le Salon a-t-il évolué depuis sa création ?**

*Le Salon des Artistes Français est une institution majeure dans l’Histoire de l’art, française et mondiale. C’est le Salon, celui-là même qui a consacré la réputation de l’art français, qui a placé Paris comme capitale de l’art au XIXème siècle, qui a érigé les carrières d’artistes aujourd’hui incontournables dans l’Histoire de l’art. Nous le devons historiquement à Louis XIV qui souhaitait promouvoir les arts en France.*

*Le Salon puise ses racines dans la tradition, pour autant, il s’emploie à rester profondément contemporain. Sans céder aux sirènes de l’académisme, le Salon des Artistes Français entend défendre une certaine idée de la modernité dans l’art contemporain dans le respect d’une tradition du goût que n’auraient pas reniés les grands noms qui, depuis des siècles, ont fait le prestige et le renom de l’Ecole française.*

*Au fil des années, le Salon a effectivement eu à évoluer pour subsister. Depuis 1881, il est aux mains des artistes eux-mêmes, constitués en association : la Société des Artistes Français.*

*C’est ce changement notamment qui nous confère une liberté vis-à-vis des réseaux commerciaux. Les principes de fonctionnement restent toutefois les mêmes : une sélection fine des œuvres, la distinction des artistes par remise de médailles et de prix privés, la remise de prix par l’Académie des beaux-arts.*

# ENTRETIEN AVEC BRUNO MADELAINE

PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS.

*Nous sommes au service des artistes pour qu'ils aient une possibilité d'exposer leur travail dans un lieu prestigieux à Paris. Le Salon donne l'opportunité aux artistes de rencontrer sans intermédiaire, le public amateur ou professionnel, de créer des liens entre eux, de faire la fête de l'Art !*

**Quels sont les temps forts de cette édition anniversaire ?**

*Indéniablement, le temps fort de cette édition 2025, la 235<sup>ème</sup> depuis la création du Salon, c'est notre retour au Grand Palais. Depuis l'inauguration de ce lieu prestigieux, construit d'après les plans de quatre architectes sociétaires des Artistes Français, nous avons toujours exposé ici, sous la nef centrale du bâtiment.*

*C'est donc avec un enthousiasme certain que nous revenons, après quelques années de restauration, dans ce lieu que nous considérons comme notre maison.*

*Cette 235<sup>ème</sup> année s'annonce donc sous le signe de l'héritage et de l'émotion.*

*Avec près de 900 artistes répartis dans les différentes sections historiques du Salon (Peinture, Sculpture, Gravure, Architecture et Photographie), cette nouvelle exposition est marquée par la présence de deux délégations exceptionnelles, venant de Chine et de Singapour, fruits d'échanges culturels et artistiques que nous avons initiés il y a de nombreuses années.*

*De plus, chaque année, le Salon met à l'honneur ses médaillés d'honneur : Richard Gautier pour la peinture, Thierry Delaballe pour la photographie, Isabelle de Font Reaulx pour la gravure et Isabelle Panelas-Huard pour la sculpture, sont invités à présenter plusieurs œuvres originales dans une exposition qui leur est dédiée.*

**Le Grand Palais est un écrin exceptionnel pour des œuvres d'art uniques. Que représente pour vous ce retour au Grand Palais après ces années de fermeture pour travaux ?**

*Le Grand Palais est certainement un lieu exceptionnel pour l'art et la scène artistique française. Il a été pensé par et pour les artistes, tout comme le Salon. Pas moins de 47 artistes issus de notre Société ont participé à son élaboration, de l'architecture, aux peintures et sculptures qui ornent cet édifice fabuleux. Nous avons la chance de pouvoir y exposer depuis 1901, date de son ouverture au grand public, un an après son inauguration à l'occasion de l'Exposition universelle.*

*C'est un lieu que nous chérissons beaucoup, qui a vu, depuis sa construction pour l'exposition universelle, évoluer le Salon des Artistes Français. Aujourd'hui, le Salon offre aux artistes sélectionnés par le jury, une opportunité incroyable d'exposer leurs œuvres sous la nef. D'ailleurs, nombreux sont ceux qui postulent, non seulement pour la réputation du Salon, mais aussi pour celle du Grand Palais.*

# ENTRETIEN AVEC BRUNO MADELAINE

PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS.

*Revenir au Grand Palais rénové était un rêve de nombreux artistes et nous, bénévoles qui organisons cet événement, sommes heureux de pouvoir leur offrir cette possibilité. Depuis la fin des travaux de rénovation, nous avons de nouveau accès aux balcons, où nous pouvons exposer des artistes. C'est en quelques sortes le "grand Grand Palais" !*

*Toutefois, la jouissance de ce lieu d'exception n'est pas gratuite. À chaque nouvelle édition la question budgétaire se pose avec des prix de location d'espace toujours plus élevés et des subventions de moins en moins suffisantes. Années après années, la subsistance du Salon des Artistes Français au Grand Palais se fait de plus en plus incertaine !*

## **Comment se compose le Salon des Artistes Français 2025 ?**

*Nous sommes ravis d'accueillir cette année 900 artistes, venus des quatre coins du monde, soit 200 artistes de plus que l'an dernier. Un accroissement qui s'explique par la grande envie des artistes et les nombreuses candidatures reçues. Autant dire que les délibérations ne furent pas aisées, mais le jury a pris plaisir à retenir une sélection de qualité.*

*Les œuvres choisies se répartissent entre les sections Peinture, Sculpture, Gravure, Photographie et Architecture, sans censure de style ou de technique pour autant que la qualité artistique soit présente.*

*Cette année, le Salon est heureux et fier d'accueillir deux délégations étrangères : une importante délégation chinoise d'artistes, et une délégation de jeunes talents d'une école de Singapour.*

*Des prodiges à suivre, sans aucun doute !*

*Même si nous exposons dans l'imposante et superbe nef du Grand Palais, il nous est essentiel d'être un Salon "à taille humaine", où les visiteurs n'ont pas peur d'approcher les artistes. Ainsi, pendant plusieurs jours, nous vivons dans une "ambiance d'atelier" conviviale. Notre plus grand atout est d'être ce lieu privilégié de rencontres et de débats. Prendre appui sur notre riche héritage tout en étant créatif et réactif, telle est l'ambition de la Société des Artistes Français au XXIème siècle !*



# UN SALON TOUJOURS TOURNÉ VERS L'INTERNATIONAL

DEUX DÉLÉGATIONS INVITÉES :

ARTISTES CHINOIS ET JEUNES TALENTS DE SINGAPOUR

Fidèle à son engagement de promotion des arts et des artistes, le Salon des Artistes Français s'engage chaque année à offrir une vitrine parisienne exceptionnelle aux artistes du monde entier.

L'échange d'idées entre artistes de toutes les nations et le dialogue des cultures a toujours été l'une des premières préoccupations du Salon, favorisant les liens amicaux et artistiques entre différents pays. Ainsi, dans le cadre des échanges initiés depuis de nombreuses années par la Société des Artistes Français ; de grandes écoles, Académie des beaux-arts, Ecoles d'art ou de Design, ou associations d'artistes à travers le monde ont la possibilité d'exposer au Grand Palais pendant le Salon annuel.

## LA DÉLÉGATION CHINOISE

En cette année 2025, nous célébrons un nouveau chapitre dans la coopération et l'amitié entre la Chine et la France. Après le 60<sup>e</sup> anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques en 2024, cette édition spéciale s'inscrit dans la continuité de cet élan, renforçant les liens qui unissent ces deux nations par le langage universel de l'Art.

L'histoire des échanges artistiques sino-français témoigne d'un parcours fascinant : dès le début du XX<sup>ème</sup> siècle, des artistes chinois tels que Lin Fengmian, Xu Beihong et Pan Yuliang ont puisé dans les inspirations françaises avant de transformer les pratiques artistiques et pédagogiques en Chine. Ce dialogue, entamé il y a plus d'un siècle, se poursuit aujourd'hui avec une intensité renouvelée. L'art contemporain chinois, reflet des mutations et des aspirations d'une société en plein essor, suscite un intérêt croissant en France et au-delà.

Cette année encore, les artistes présents, mêlant figures emblématiques et jeunes talents issus de l'Académie Nationale, ainsi que des créateurs renommés ayant marqué la scène artistique internationale, proposeront une riche palette d'œuvres. Peinture, sculpture, porcelaine, photographie, installations... ces créations reflètent la vitalité et la diversité de l'art chinois actuel, tout en offrant un regard inédit sur un monde en constante transformation.

Porté par ce vent d'Est, le Salon 2025 invite les visiteurs à découvrir une vision artistique plus large et plus ouverte, traduisant le désir profond des artistes de Chine et de France d'enrichir leurs échanges.

# UN SALON TOUJOURS TOURNÉ VERS L'INTERNATIONAL

DEUX DÉLÉGATIONS INVITÉES :  
ARTISTES CHINOIS ET JEUNES TALENTS DE SINGAPOUR

## LA DÉLÉGATION SINGAPOURIENNE

Après le succès remporté dans une première exposition à Paris, la Galerie Linda Farrell et "The Next Artist" ont décidé de présenter dans le cadre du salon Art Capital et sous l'égide des Artistes Français, une sélection de "*Jeunes talents précoces*" issus d'une école d'arts plastiques de Singapour qui prodigue un enseignement de haut niveau des techniques de l'huile, acrylique, dessin et histoire de l'art universel à des enfants dont, la tranche d'âge se situe entre 9 et 17 ans afin de les amener à concourir plus tard, à l'entrée dans les grandes écoles d'art à l'international.

La participation de ces jeunes artistes dans le cadre du Salon a pour but de leur faire découvrir et côtoyer les artistes français et de démontrer que, les techniques traditionnelles si décriées par la conceptualisation ont un avenir intemporel. Le regard de ces enfants avec leur imaginaire d'une grande fraîcheur offre une vision authentique de leur perception de la culture occidentale et de notre époque dont ils se sont approprié les codes avec une maturité étonnante.

On remarque la diversité de leurs inspirations, allant du surréalisme à l'abstraction, en passant par des styles figuratifs et des créations très modernes. Certains explorent aussi des thèmes sociaux et savent expliquer clairement leur démarche artistique.

L'organisation de "The Next Artist" a pour but de présenter au public les nouveaux talents qui pourront devenir les Grands Artistes de demain.



# UN SALON AU CROISEMENT DE LA TRADITION ET DE L'INNOVATION

UN ÉVÉNEMENT HISTORIQUE : LA 235<sup>ème</sup> ÉDITION DU SALON

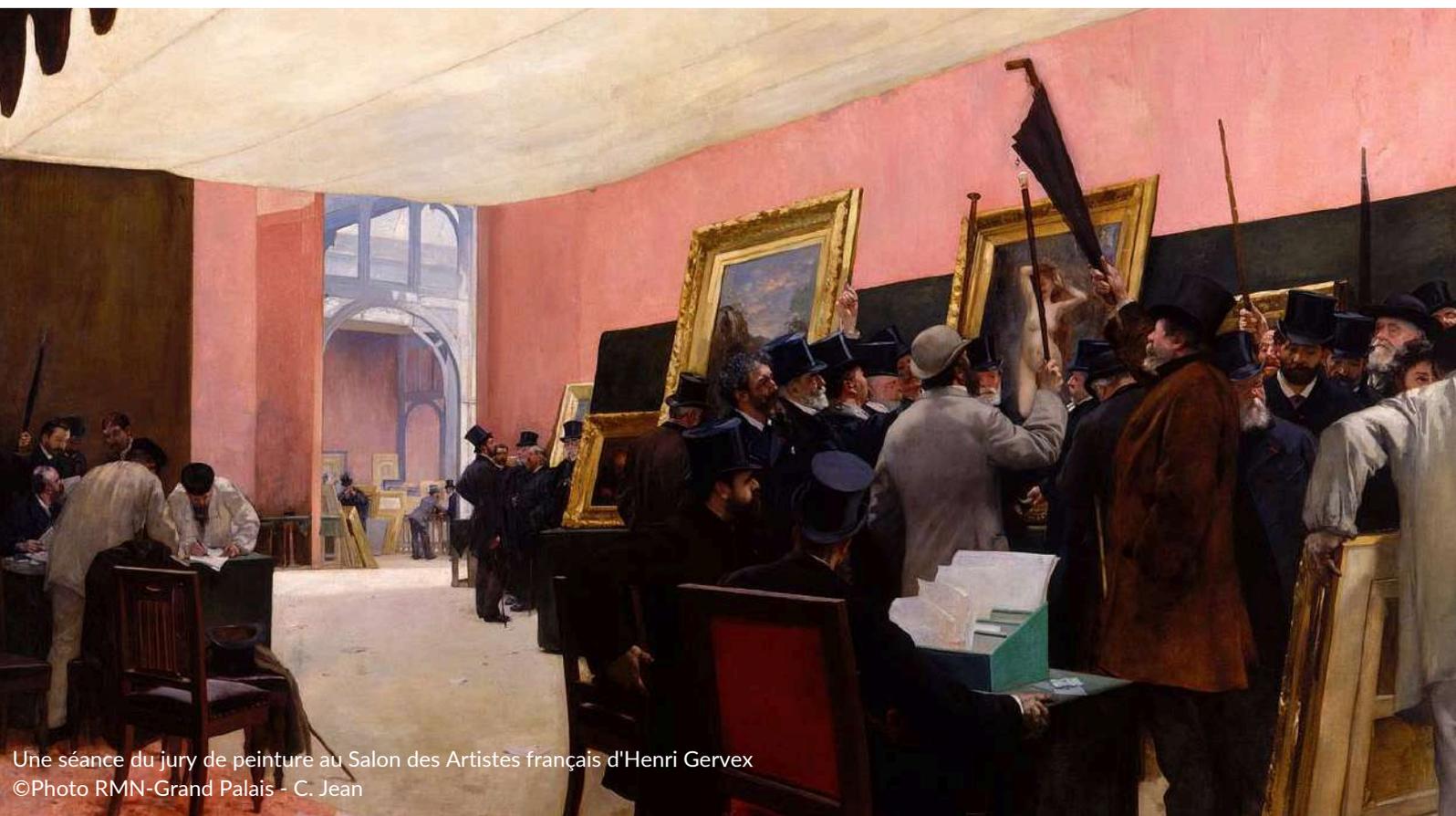
*“Quand l'expression publique d'un groupe de créateurs dure 10 ou 20 ans, elle peut être regardée comme la manifestation d'une mode, d'une tendance, d'un moment de l'art. Quand elle se maintient pendant plus de trois siècles intégrant toutes les écoles successives, elle est un morceau de civilisation.”* Maurice Druon, Académicien

Le Salon des Artistes Français a été, pendant longtemps, un événement incontournable, attendu par les artistes, la critique et les amateurs d'art.

Le 23 avril 1896, le critique A. Pallier, dans un supplément du journal *La Liberté* consacré au Salon des Artistes Français, expliquait que *“chaque ouverture du Salon prend la proportion d'un événement. Il faut en parler, en discuter, sous peine de n'être pas un homme civilisé.”*

Ces paroles exaltées témoignent de la place inconditionnelle du Salon à cette époque. Encore aujourd'hui, le Salon fait couler beaucoup d'encre, ravit, interpelle la presse générale et spécialisée, nationale et internationale.

Un engouement qui ne cesse de croître comme le montre la belle fréquentation en 2024 avec 31 600 visiteurs dont près de 9 000 le soir du vernissage. Une fréquentation en hausse d'environ 7,5% par rapport à la précédente édition.



Une séance du jury de peinture au Salon des Artistes français d'Henri Gervex  
©Photo RMN-Grand Palais - C. Jean

# UN SALON AU CROISEMENT DE LA TRADITION ET DE L'INNOVATION

---

## UN RETOUR ATTENDU SOUS LA NEF DU GRAND PALAIS

En 1901, le Salon des Artistes Français reçoit la mission d'organiser au lieu et place de l'Etat, une exposition annuelle. Depuis, tous les ans, hormis quelques interruptions dues aux guerres ou à des travaux, le Salon a lieu à Paris au Grand Palais.

Situé au cœur de Paris, sur l'avenue des Champs-Élysées, le Grand Palais est le monument emblématique de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais. Construit pour l'Exposition Universelle de 1900 et consacré "*par la République à la gloire de l'art français*", le Grand Palais est classé monument historique en 2000. On doit notamment la création du Grand Palais tel qu'on le connaît aux architectes du Salon des Artistes Français.

## LES ARCHITECTES DU GRAND PALAIS ÉTAIENT TOUS SOCIÉTAIRES DES ARTISTES FRANÇAIS

### **LOUVET Louis Albert (1860-1936)**

Élève de Louis Victor LOUVET et de LE GINAIN à l'École des Beaux-Arts. Chevalier de la Légion d'Honneur en 1900.

### **DEGLANE Henri-Adolphe (1855-1931)**

Il expose au Salon de 1880 à 1888. Grand Prix de Rome en 1881. Il conçoit la verrière du Grand Palais. Il construit Le pavillon de l'Afrique Centrale à l'exposition coloniale de Marseille en 1900 et le Palais du Gouverneur Général à Dakar. Officier de la Légion d'Honneur en 1900.

### **THOMAS Albert-Théophile (1847-1907)**

Grand-Prix de Rome en 1870. Expose au Salon jusqu'en 1890. Mission archéologique en Asie Mineure. Officier de la Légion d'Honneur en 1900.

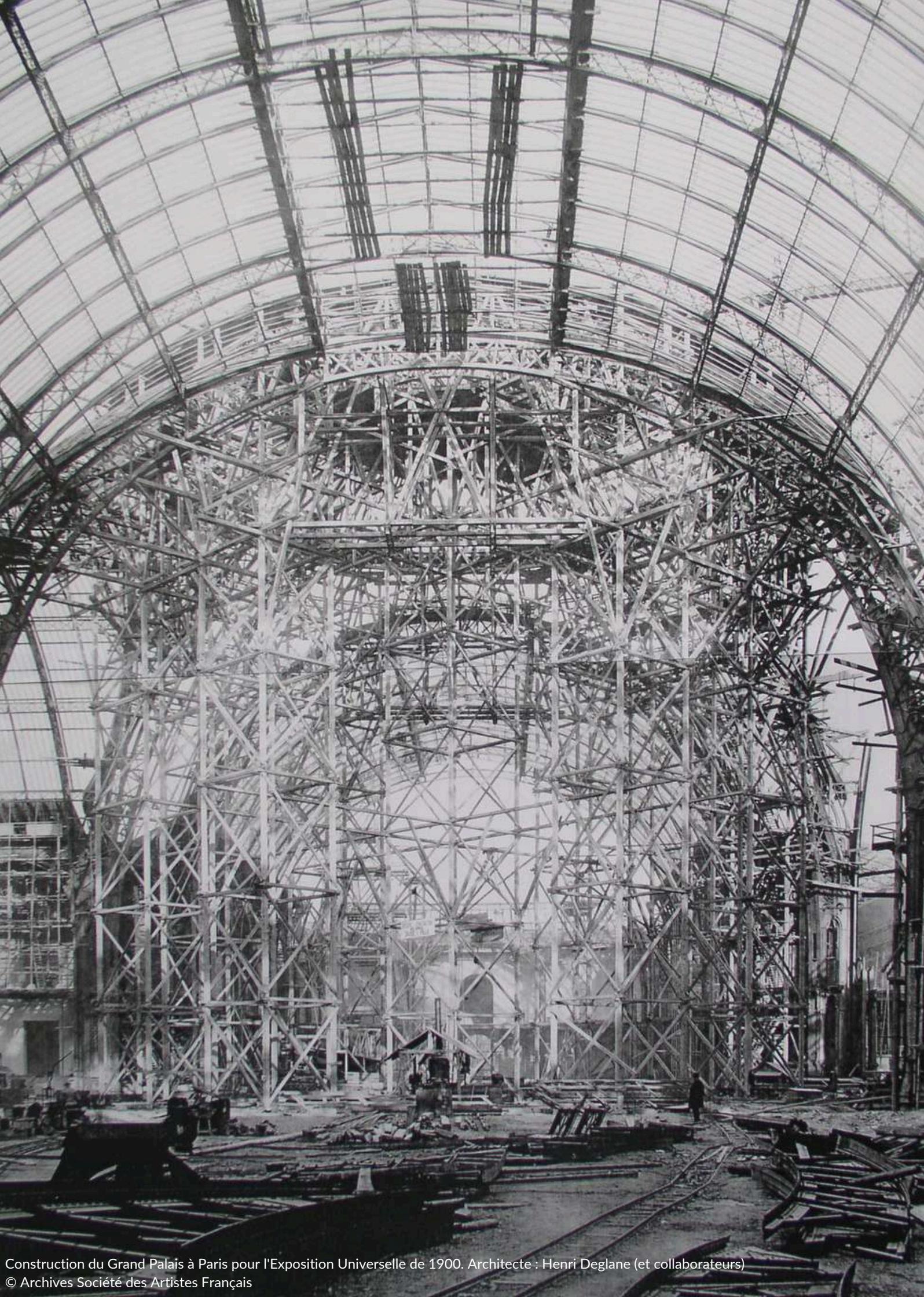
### **GIRAULT Charles-Louis (1851-1932)**

Élève de Daumet. Il construit la crypte de Pasteur, les tribunes de Longchamp, et surtout le Petit-Palais très admiré par le Roi des Belges qui lui offrit une brillante carrière en Belgique. Officier de la Légion d'Honneur en 1900.

En mars 2021, le Grand Palais est contraint de fermer ses portes temporairement pour entrer dans une importante phase de travaux. De 2022 à 2024, le Salon des Artistes Français s'est tenu au sein du Grand Palais Éphémère. Un bel écrin non moins prestigieux qui installé sur le Champ-de-Mars, face à la Tour Eiffel. Un symbole également puisque le bâtiment se dressait en face de l'École Militaire, sur une esplanade qui fut le lieu d'accueil traditionnel des pavillons construits pour les grandes expositions universelles.

Après ces quelques éditions réussies dans cette enceinte de substitution, le Salon des Artistes Français est heureux et fier, pour sa 235<sup>ème</sup> édition, de revenir chez lui, sous la nef du Grand Palais.





Construction du Grand Palais à Paris pour l'Exposition Universelle de 1900. Architecte : Henri Deglane (et collaborateurs)  
© Archives Société des Artistes Français

# UN SALON AU CROISEMENT DE LA TRADITION ET DE L'INNOVATION

---

## L'HÉRITAGE ARTISTIQUE : DE LOUIS XIV À AUJOURD'HUI

Le Salon, instauré sous Louis XIV, est un événement majeur de l'Histoire de l'Art. Son histoire remonte à 1667, année où l'Académie Royale de peinture et de sculpture organise une exposition de ses membres au Louvre. Dès lors, il attire les esprits les plus subtils et les plus raffinés de son temps et devient rapidement un événement majeur de la vie artistique parisienne, tant auprès de la Cour que de la noblesse.

**Jean-Honoré Fragonard, Jacques-Louis David, Elisabeth Louise Vigée Lebrun, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Eugène Viollet-le-Duc, Gustave Courbet, Charles Garnier, Gustave Doré, Edouard Manet, Auguste Bartholdi, Auguste Rodin, Auguste Renoir, Aristide Maillol, Camille Claudel, Georges Rouault, Francis Picabia, André Dunoyer de Segonzac, René Letourneur, Henri-Alexis Schaeffer, Bernard Buffet, Pierre Eychart...** ont tous exposé au Salon.

Ce succès se pérennise au fil des années, avec notamment des heures de grande notoriété vécues au XIX<sup>ème</sup> siècle et suivants. C'est toutefois en 1881 que la Société des Artistes Français voit le jour ; prenant alors la relève de l'Etat qui ne souhaite plus organiser le Salon.

Aujourd'hui, le Salon est le lieu de la création contemporaine dans sa définition la plus pure, à savoir la création artistique actuelle.

*"Nous exposons des artistes d'aujourd'hui, des artistes vivants ! Cela permet aux collectionneurs, galeristes, médias et amateurs d'art de prendre le pouls de ce qui se fait de nos jours, en peinture, sculpture, gravure, photographie et architecture. Notre rendez-vous est une vitrine de l'art contemporain, sans prétention ni spéculation, dans le respect de la tradition et du goût."* explique Martine Delaleuf – présidente de la section Architecture.

L'Histoire grandiose du Salon et les nombreuses anecdotes qui ont rythmé ses multiples éditions, ont permis d'asseoir la réputation du Salon, notamment à l'international où l'événement est particulièrement reconnu. Mais cette reconnaissance, bien que légitimante, est également à double tranchant. Son historicité confère pour certains au Salon une image surannée, rigide et une vision de l'art coincée dans le figuratif. Or, si le Salon ne peut être compris sans son Histoire, il ne saurait pour autant n'être réduite qu'à elle. Les œuvres sont actuelles, les artistes sont vivants. Le Salon n'est pas un musée, il est, par définition, contemporain !



Jules-Alexandre Grün, Un Vendredi au Salon des Artistes Français, 1911, huile sur toile

# UN SALON AU CROISEMENT DE LA TRADITION ET DE L'INNOVATION

LE DIALOGUE ENTRE HISTOIRE ET MODERNITÉ SOUS LA VERRIÈRE DU GRAND PALAIS RÉNOVÉ

En 2025, pour célébrer sa 235<sup>ème</sup> édition, le Salon des Artistes Français a un “devoir” de mémoire et d’héritage indispensable, ainsi que des priorités : le partage de connaissances, la promotion des techniques traditionnelles dans les mouvements contemporains et la transmission d’expertises sur différentes formes d’expression entre “vieux” maîtres et nouvelle génération...

Le Salon des Artistes Français est avant tout une chance pour de nombreux artistes de se faire connaître hors des circuits dits “traditionnels” et de pouvoir présenter leurs œuvres aux côtés d’autres artistes internationaux.

Sous la verrière du Grand Palais, il rassemble plus de 900 artistes contemporains. Tout en offrant un écrin prestigieux aux nouveaux talents dénichés par le jury du Salon, il s’attache également à incarner son ambition historique et culturelle à travers un programme et des expositions dont la pluralité et la qualité font son succès. Se renouvelant sans cesse, le Salon souhaite valoriser les œuvres des artistes sélectionnés pour susciter encore plus l’envie et le plaisir du public.



# LES ARTISTES ET LE PROCESSUS DE SÉLECTION

## UN JURY GARANT DE LA DIVERSITÉ ET DE LA QUALITÉ ARTISTIQUE

*“Le jury ! Voilà un mot qui fait, qui a toujours fait frissonner tout artiste soumis à sa juridiction, et tous y ont passé, ceux qui nous jugent aujourd’hui, comme ceux qui jugeront les générations futures.”* Salon de 1863, Louis Auvray.

Les prémices de ce qui deviendra le jury apparurent en 1746 avec la création d’une commission de moralité politique et religieuse, composée d’officiers de l’Académie avec mission de vérifier la qualité des ouvrages.

Dès 1747, devant le succès du Salon et le nombre de plus en plus croissant des demandes d’exposition, un jury d’admission est créé car l’espace étant limité, il fallait garantir aux œuvres exposées une place correcte.

Il faut rappeler que, pendant très longtemps, le Salon était non seulement un grand évènement dans la vie culturelle mais aussi le seul endroit où les artistes pouvaient exposer et se faire connaître ; le rôle du jury était donc particulièrement important et redouté.

C’est pourquoi cette phrase d’Edouard Manet fait bien écho à cette période : *“Le Salon est le vrai terrain de lutte. C’est là qu’il faut se mesurer.”*

Sociétaires médaillés d’or, les membres du jury de sélection sont élus tous les 3 ans (vote sous double enveloppe) par les sociétaires de chaque section. Le jury admet ou refuse, à la majorité, les œuvres qui seront exposées au prochain salon.

Aujourd’hui, la dénomination *“Société des Artistes Français”* est un label de qualité et de savoir-faire à la française, reconnu aux quatre coins du monde.



Jury de 1903 ©archives Société des Artistes Français

# LES ARTISTES ET LE PROCESSUS DE SÉLECTION

## 900 ARTISTES INTERNATIONAUX (LISTE)

Souvent jaloué, envié, dénigré, convoité, le Salon demeure une force vivante, chaleureuse, répondant toujours aux attentes des artistes.

L'Institution s'est toujours efforcée de réunir un paysage diversifié d'artistes et de créations qui reflètent à la fois la vitalité de la scène contemporaine ainsi que l'effervescence qui anime le monde de l'art en France et à l'international. Venus d'horizons très variés, les artistes sont répartis dans 5 sections historiques : la peinture, la sculpture, la gravure, l'architecture et la photographie.



## SECTION PEINTURE

ADÉLAÏDE | ALABAU Anita | ALEKSANDRA ASUPERNOVA STUDIO | ALEXANDRA Cerise | ALEXANDRE Gislène | ALIAMUS Béatrice | ALIXANT Léonard | ALLEMANDOU Marie-Hélène | AMIMONO | ANADEL | ANAGRUIZ | ANNAKALO | ANNIE JOLY-MONTHÉ | ANONYMAC | ANTO TOMASINI | ARNOLD Ivy | ART CIRE D'ABEILLES | ARTIZARTSTUDIO | ASSAËL | AUVRAY Lou | B BOISSEAU CHAPUIS | BADA Marcel | BAE Ki Sun | BAI Yuan | BAKOVIC Natasha | BARABÉ Nicolas | BARDITA Irina | BARRANDON Isabelle | BASS Robert | BASTIDE Claude | BATAILLE Christine | BAZARD Alain | BAZIN MEHANI Claudette | BECK Danielle | BEIU Stefan | BELINDA | BELLANGER Francis | BERGEZ Daniel | BERTRAND Françoise | BESNIER Elisabeth | BESSY Adèle | BIBAS Laurent | BIGOT Arno | BIROTHEAU Jacques | BIZEN AI | BLANC-FONTENILLE | BLARY Christian | BLIN Eric | BLIN François | BOGACHEFF Marina | BOHBOT Simon | BOLCICH Ursula | BONNET Claudine | BORDINAT Florent | BOUCHON | BOUDROIT Robert | BOUKHEZER Gérard | BOULIN Henri | BOUMENDIL Evelyn | BOURDON Eric | BOURGEAUD VERSIN Christine | BOYSEN Jesper | BOZA Gerardo | BRETT Emmanuelle | BRIQUET Jean-Jacques | BRODEUR Kathleen | BROSSARD Pauline | BRUN Caroline | BUCEFARI Valeria | BUIRON Dimitri | BUKHTIYAROVA BILICHENKO Mariya Andriy | CADÈNE Florence | CADORET Virginie | CAILLET Suzanne | CALLEN Laurent | CAMPOS Edson | CAPDEVIELLE Sophie Charlotte | CAPPARELLI Daniel Alberto | CAPTON Gilles | CARAIMAN Cristina | CARRETTA Alain | CASTRO Sidelma | CAT LAMINEDEPLOMB | CATTANEO Monica | CESARI | CHAE Rim | CHAMBON Gilles | CHARTIER Kate | CHAUVEL Emese | CHERADE Laurence | CHEVAL Carine | CHEVIEUX Christine | CHIAPUSO Sonia | CHLOÉE | CHRISTELE SILVA ART | CIOCHINA Sergiu | CIRENZA Lisa | CLERGERIE Yvonne | CODARIN Brigitte | COLLANDRE | CONVENANT Daniel | CORBION Fabrice | CORDEIRO Dália | COROZEL CHERKI Mioara | COSTES Franck | COUPVENT DES GRAVIERS Claire | COURPHI | CRATERE Dorothee | CREY132 | CROIGNY-MANIER Françoise | DA FONSECA Alexandra | DAAMS Jorge | DAGORN Françoise | DAKE | DALBIEZ André | DALLOT Pierre | DALTON Julia | DE BECO Sylvie | DE JONG René | DE LUCA Isabelle | DE SARTIGES Astrid | DECHELLE Benoît | DELALEUF | DELETANG Danièle | DEMILLY Maurice | DEMORTREUX-VELEZ | DEVARDON G. | DEWAVRIN Céline | DIONOT Anne-Laure | DOLLE Geneviève | DONICHENKO Olena | DRAGAN | DRUJA Cornelia | DUCHAMP Gilbert | DUDAS CREPEL Neumi | DUMOUCHEL DE PREMARE Frédéric | DUQUESNE Elisabeth | EINADO | ELHO | EMMH'ART | ESTIENNE Nathalie | EUSTACE Denys | FAB PERROTBERGER | FABIoux Benoit | FALGON Elodie | FARAVEL Véronique | FELTIN Christian | FERHI Rini | FERRON Jacqueline | FLICK CHARLOT Elisabeth | FLORIOT Chrystel | FONTENEAU Dominique | FONTES Jean-Pierre | FRAN VIEGAS | FRATTAROLI Liliane | FREON Christel | FROMONOT DU GRAVIER Alain | FULL OF LOVE | GANCEL Laurence | GARCÈS DE MARCILLA Diane | GAROS | GARRIGUES Marie-France | GASIOR Laurence | GAULTHIER | GAUTIER Arnaud | GB de Zsitvaÿ | GEHAND Annie | GICQUEL ART | GILLET Anne-Gaëlle | GIRARD Svetlana | GISSINGER Marièle | GODBILLE Mireille | GODDA | GOLD Réjane | GONDOUIN Jean-Christophe | GONTHIER Alain | GRANDJEAN Yona | GROSDÉMANGE Sylvie | GUELAZONIA Kristina | GUEZET Yves | GUIAS Barbara | GUICHOT PERERE Natalène | GUILLARD Vincent | GUILLAUMEAU Michel | GUINEBAULT Jean-Michel | GUIOMAR Liliane | GUITOUSKI | GUYARD ASCHEHOUG Claire | HADAM Ute | HÄFLIGER Irene | HALIMI Simon-Richard | HAN Miky |

## SECTION PEINTURE

HANSON Kaitlyn | HASHIMOTO Yoko | HELM Valérie | HENRY Christine | HERNANDEZ Stéphane | HIRAI Emi | HOSSEINI Mojgan | HUR DE SACY Claire | ICHIZA Henri | IXIA | J FORTESA | J. HAYE-BEVIN | JACQUEMOT Christophe | JACQUESSON Claude | JACQUET Sylvie | JAKYN | JAN AL | JANG Hae Ryeon | JAVIOL Eric | JENNEPIN Agnès | JULIEN Marie-Christine | JULKOWSKI-EGARD Sylvie | JUNG Agathe | JUNG Soon Yoon | KANG Jung Sook | KANG Pilsoon | KARAFILOVSKI Ivan | KASHAVELSKA Vanja | KASHAWELSKI | KATAIAN Anna | KEDZ | KELLER Florence | KING Nicole | KLAPHOLZ Danièle | KLEIN Valérie | KOC HANCER Feray | KREWISS Serge | KUBASIK Alexandre | KUDRINA Mila | KUGAYA Akira | KUO Yu Chen | KWON Soon Wook | LANOË Christophe | LAURENT Jean-François | LAVAUD Cédric | LAVIGNE Nicole | LE BOULICAUT Franck | LE MEUR Valérie | LEBRET Isabelle | LEBRUN Estelle | LECOURTOIS Olivier | LEDUC Florian | LEE Changhee | LEE Eunkyung | LEE Hun Young | LEE Hwayoung | LEE Myong-Ja | LEE Myoung Lyul | LEE Myung Hee | LEE Paul Art | LEFEVRE Manuel | LEGRAND Denis | LEMARDELE Emmanuel | LEMESHEVA Nataliya | LEMKECHER Walid | LENA Frédéric | LENTINI Hélène | LETIDOR | LI Weixuan | LI Yaki | LIBESSART Christian | LIM Jeongkil | IN Hao | LOOKHA | LORAIN Christophe | LORQUET Guy | L'REV | LUCAS Christian | LUCAS Yoran | LUMEAU D'HAUTERIVES Benoît | M TH CHANEL | MALO A. | MAMIC Stjepko | MARGHERITA-LEFEBVRE Greta | MARTYNE MAILLARD | MATHIAS Jean-Louis | MAURY Mireille | MAZ Paul | MAZOUÉ Jean-Jacques | MCA | MELBORN | MENGER Joyce | MERIAUX Lydia | MESTER DE PARAJD Laszlo | MEUNIER Raymonde | MEVELLEC Céline | MEZ DE MEZERAC | MILEN | MIQUEL Claude | MIRBEAU Madeleine | MIURA Annco | MLAPIERRE1 | MOLLIER Sophie | MONDELICE Elodie | MOREAU-PETER Josy | MORISSON Brigitte | MORPHIS Andréas | MOTI | MOULY Nadiejda | MUSNIER Catherine | NADAÏ Michel | NAKAGAWA Rumiko | NANE TUMAN | NEGIN | NEL | NIAU Pascal | NULLANS Peggy | OBERTHUR Christine | OLIVIER Daniel | ONO Yuichi | ORCET Jean François | PADU Stéphane | PAOLI Christine | PARK Hyo-Sik | PASTRE Cécile | PELTIER Henri | PETIET Bénédicte | PETIT Pierre | PETREL Pierre Zoran | PHILL'S | PHOENIX CONTE | PLOTNIKOVA Marina | POLONIATO Christine | POUCHOUS Jean-Bernard | PRIEURET Alice | PROKOPENKO Olga | PUTZULU Federico | RAFFI DJENDOYAN | RAHAMIN Sam | RANGUELOVA Olya | RASKOPF Sophie | REMY Florence | RENAND (JS) | RENOUE Philippe | RIBOTTON Michèle | RICCARDI Fabrizio | RICLER Otama | RIEGE | RILE ARTISTE | ROCHE MARIE T. | ROCHELLE Roger | ROCHER Olga | ROESCH Jehanne | ROMAIN Eva | ROSANA | ROSE Natalia | ROUSSEAU Lisa | RUIZ Pascal | S. BIRD | SAADI | SADA Haruo | SARA Iglesias | SCHRYVE Myriam | SEO Jungyeon | SERRANO André Marc | SHVEDOVA Sabina | SIMON Yasmine | SIMONI Carina | SOUBEYRE Christel | SPREUX François | STEINER Markus | SUNWOO JI Lila | T.H.I.A.W | TAARA MINDS | TALAMON Isabelle | TATIS | TAURUA Pascale | TERNOIS Claude | TERRAL Olivier | THAANAU Maxim | THAM VO Diane | THE INDIFFERENT | THOMAS-GUILHEM C. | TRANQUILLIN-PEYROUX Yannick | TRAVERE René | TUBIANA Marion | TUELLA Francis | TWOSE David | VAHID DASTGERDI Maryam | VANCARYS | VENEL Aimé | VERDUCI Antonia | VERNET Élodie | VIGUIER Florence | VINCENT Joëlle | VINCI Patrick | VISNA | VNVN | VOILLEAU-COCAUD Martine | VOLODIA POPOV-MASSIAGUINE | WALDNER Laurence | WARZÉE Gilliane | WEESSA Said | WHITE Pascale | WILDNER Juliana | WILLEMOT Marie-Dominique | WOLF | YAGI Michio | YAMAZAKI Osamu | YEKTA Niloufar | YOUNGMI | YU Inho | ZACCHI Jean-Marie | ZHARAYA Eugeniya | ZIMMERMANN Pierre | ZIMNY Olivier

## SECTION PHOTOGRAPHIE

AARON | ADILOU | AFKHAMI Afsaneh | AKNER Adam | AMBROSINI Jean-Marc | AMIOT Estelle | ANDRIBET Jean-Paul | BARDIN Norbert | BARNABINO Marco | BELLAVOINE Lise | BERGEON Gaëlle | BINHAS Michèle | BRION Cédric | CASTES Christophe | CLARA CENA | DEDIEU LUGAT Catherine | DELGENDRE Anne | DEMERIN Carole | DERMENTZIS Georgios | DRIGNY Eric | DU CHALARD Albéric | DUPONT SAGORIN Monique | EL PADRE Jean-Dominique | FOURNET Didier | FRT PHOTO | GALLEGO Emeric | GOLDMANN Lennart | GUILDA | HARIVEL Sylvain | JANA CALL ME J | JAUDEAU Jacques | JIMENO | LALO Alexandre | LANSEN Karin | LANSON MATHEY Sonia & Philippe | LEBRUN David | LEEPINLAUSKY Christine | LHOTE Frédéric | LI Fan | LITTOUX Erwan | MARCHAIS Muriel | MARCHAND Camille | MARNEF Paul | MARTIN Thérèse | MAZARÉ Edouard | MEUNIER COLIN Sylvain | MOSAFERI Hossein | MOSCA Jean-Pierre | MUKHAMEDOV Leonid | NADLER Pierre | PELLETIER Agnès | PERRIER Florence | PERRIER R. Caroline | PHILIPKA | PIERART Etienne | PIERRE Cécile | ROBIN PAVLOVSKY Sylvie | SALVADOR Andréa | SARGEANT Anne | SESBOÛÉ Yves | SPECK Thomas | THALIE B. VERNET | TISSANDIER Aurélie | VOHL Léon | VOLLE Michel | WOISARD Dominique-André

## SECTION SCULPTURE

ANGE | ARNAULT Philippe | ATEHEL | AUBERT Agnès | AZAD Mariam | BEATA CZAPSKA | BENETTI Pascaline | BENOIT David | BESLAY Jean-Sébastien | BETTENCOURT | BEYSSEY Dominique | BLANCHANDIN Patrick | BLOCH Patrick | BODOC | BOISAUBERT Anne | BONICI Anita | BOURELY Sylvie | BOYER Jean Paul | BRASTER Marité | BRIGIT | BRIMSON Denise | BUARD Joelle | CALINE MULLER | CAMOIN-CHANET Nathalie | CARABANTES Isabelle | CATHY B | CÉDAT Marie-Joëlle | CHARDON Virginie | CHARRIERE Gilles | CHAUDÉ Karine | CHAUVET Corinne | CHRISPARIS | CLERGERIE Yvonne | COISNE Olivier | CRÉTU Claire | CZAPLICKI Eva | DAEFFLER Barbara | DANIEL Marc | DE BOUTEILLER Amicie | DE GEOFFROY Claire | DE KERHOR Catherine | DE MAISONNEUVE Loïc | DE VALENCE Valérie | DE VOGUE Charlotte | DENIEUL Luc | DEPRAZ Christine | DERDERIAN Chantal | D'ESQUERMES Joël | DONNIO RENAUD Sandrine | DU JEU Maud | DUCLOS Marie | DUCRET Valérie | DUMOLLARD Anne | DURAND Christian | EDMOND Christiane | EPECHE Lionel | FAO\_ARTDECOLO | FERKINTER | FERRANDON Dominique | FEYFANT Benjamin | FLEPP Hélie | FORTSAS Dimitrios | GABRIEL-ROBU | GANDOLFO Pierrick | GARCIN Fabien | GASIOR Kazik | GAUDISSERT Sylvie | GEEROMS Francis | GENDIS Jean-Pierre | GENTILI Sylvie | GERAULT Sophie | GIBault Valérie | GOUPY Georges | GRIMAUD Angéline | HAMEL Xavier | HANNECART Didier | HOCHAR Karine | ISA | ISA BELLEM | ISABELA LLEÓ | JACOUX Claude | JORDI Soria | JUBAULT Philippe | JUNG Roger | KAINOU Nacéra | KHALVATI Mehdi | KOLB Thierry | KOPPERS Bas | LAFAY Edith | LAFONTAINE Delphine | LANDRY Robert | LARROCHE Sophie | LE CLERE Camille | LE GUELAFF Laëtitia-May | LE JARDIN DE CHRYSALIDE | LEMARCHAND Françoise | LENGLET Charlotte | LEON Bruno | LEVRAUX Jean Michel | LOCHE KOWALSKI | LOTT Oliver | MADELAINE Bruno | AIGNE Gaspard | MAIGNE Marie-Aline | MAISANI Prescilla-Mary | MALLIART Laurence | MATTEI Sophie | MILLERET Isabelle | MIQUEL Nathalie | MIROGI | NANOU DE POMMEROL |

## **SECTION SCULPTURE**

NOUNA SCULPTURE | OLGA | PEROUZE Sylvain | PESSON-TRUELLE Béatrice | PICO |  
POUSSIER Grégory | RAUCOULES Gérard | RIBEYROLLES Jean-Michel | ROBERTSON  
Christel | ROFFE Florianne | RUFFAT | SAINT GEORGES Carol | SAKSIK Marie |  
SCEPANOVIC Miodrag | SCHOENI Carole | SENLIS Céline | SITBON Myriam | TEMAN |  
TEULIER Rémy | TOHAM | TOYON Mathilde | TREGAUT Olivia | TRONCHET Patrick |  
TWEAK | TZOMPANAKIS Manolis | VALEM | VALEN Anne | VANEL Eric | VERDIER  
Michel | VERO LOMBARD | VIRGIL | VIRLEUX Jean-Claude | VOSKANYAN Mher |  
WARIN Guy | WAROQUIER Thomas | WATERKEYN Joël | WINTZ Clément | YANG  
Suyeon | YBAH | YEVA | YVELIN Laurent | YVES | ZAN HO | ZEK

## **SECTION GRAVURE**

AYNO | BASCOUL Hélène | BICHEREL Frédérique | BORIE Fabienne | BORQUEZ-  
CHEVALLIER Paz | BRAUN Guy | BUGA Kristina | CAILLETEAU Michel | CHEONG  
Catherine | COSSON Maude | DE NAYER Marianne | DELAMARRE Alex | DELAMARRE  
Isabelle | DEMARQUEZ Marie-Paule | DUBLINEAU Yannick | ELBAUM Neige | GALEY |  
JACOB Frédérique | GIAMBRONI Jose Luis | GUÉZOU Nicole | HITTI Nayla | HONNART  
Valérie | JEANINE | JO Hyangsook | JOFFRION Michèle | JOUANNO Boris | JUDIKAEL |  
JUMEAU Manuel | LACOMBE Sébastien | LATRILLE Diane | LE LIBRE FEUILLE |  
LESGOURGUES Caroline | MAGNIER Armelle | MARCHAUX Yves | MARHIESTER | MARTI  
Dominique | MEUNIER Jacques | MIDOL Hélène | MITSOLIDOU Léna | MONSON Jim |  
MOREL Alix | NATHAN Maria | NUNES Abigail | PERRET Sylviane | PROD'HOMME  
Nicolas Camille | REM | RITZ Jean Pierre | ROD Cora | SALMON Julianna | SHU-E |  
SLAVIERO Giovanni | SPADARO Bruno | TEDESCHI Florence | TRZYNA Zanka | VALIA  
EYDIS | VAN DER VEKEN Dominique | VILLULLAS Raul

## **SECTION MOSAÏQUE**

BATEJAT Sabine | CARLIER Fabrice | LEE Chayoung | PEREKRESTOVA-CLION Larissa

## **SECTION OEUVRE SUR PAPIER**

22BIS | ALEGRE Solveig | BOYIATZI Lia | CASAYS Marie | CELIA DESSINE POUR TOI |  
CHARRIER Nicolas | CHRIS ROSSI | COCORDANO Pauline | CRÉHALET Christine |  
CRONIER ZOHAR Patricia | DEGENHARDT Elena | DELAGE Anne-Marie | DELORME  
Martine | DESCAMPS Corinne | DONG Ran | DORIDOT Myriam | DROMIGNY Arnaud |  
DUMONT Claudie | DUVAL Franck | ELO'ILLUSTRATION | GARABEDIAN Béatrice |  
GINDRE Dominique | GOSSE Catherine | HE Qiwen | KARAKURKCHI Alice | LAPEYRE-  
MIRANDE Magali | MAQUEDA Eva | MARTIN Michèle | MEN Xiumin | MILLER Katherine |  
MONTAZEAU Amandine | MOULIN-FLATRES Georgina | PENSARINI Christelle | PETIT  
Michel | PIETILA Sergey | POPELNYTSKA Galyna | QUILLACQ Bernard | RAASCH  
Hartmut | RACKDAMN | RAFFIN-CABOISSE Pierre | TIROUFLET Louis | WOLFF Pascal |  
ZAPATA | ZHANG Yun

# LES ARTISTES ET LE PROCESSUS DE SÉLECTION

---

5 DISCIPLINES HISTORIQUES : PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE, PHOTOGRAPHIE, ARCHITECTURE (LA PAROLE AUX PRÉSIDENTS DE SECTION)

## **SECTION PEINTURE : PRÉSIDIÉE PAR ALAIN BAZARD**

*“L’esprit de la section Peinture tend à conserver la rigueur de l’âge d’or du Salon. Cette exigence a permis de traverser trois siècles riches en événements historiques et fait de la Société des Artistes Français la plus ancienne association au monde d’artistes vivants qui représente objectivement les tendances picturales de notre époque.”*

## **SECTION SCULPTURE : PRÉSIDIÉE PAR BRIGITTE TEMAN**

*“La sculpture fut tout aussi majeure que la peinture dans l’histoire de l’Académie et des Beaux-arts. Aujourd’hui encore, la section Sculpture occupe une place importante dans le Salon des Artistes Français.”*

## **SECTION GRAVURE : PRÉSIDIÉE PAR GUY BRAUN**

*“Seule section entièrement consacrée à l’estampe au sein d’ART CAPITAL, elle offre un cadre regroupant toutes les techniques de la gravure, traditionnelles et contemporaines. Grâce à sa scénographie intimiste et conviviale, cette section permet aux visiteurs d’apprécier toute la diversité de cette discipline et de la démocratiser.”*

## **SECTION ARCHITECTURE : PRÉSIDIÉE PAR MARTINE DELALEUF**

*“L’Architecture est présente au Salon depuis les années 1800. Très influente, cette section a fait naître plusieurs commandes d’État. Parmi quelques noms prestigieux, citons : Viollet-Le-Duc, Baltard (Pavillons des Halles), Laloux (Musée d’Orsay), Charles Garnier (Opéra de Paris), Henri Adolphe Auguste Deglane (verrière du Grand Palais)... Aujourd’hui, la section met à l’honneur les projets de jeunes diplômés ou du grand prix d’architecture de l’Académie.”*

## **SECTION PHOTOGRAPHIE : PRÉSIDIÉE PAR JEAN-PIERRE MOSCA**

*“La section Photographie a vu le jour en 1992 avec comme invité d’honneur Francis Giacobetti, qui avait notamment exposé ses photographies du sculpteur César. Elle s’inscrit dans la volonté immuable du Salon : faire émerger de nouveaux talents.”*

# PRIX ET MÉDAILLES : L'ADN DU SALON

UN SYSTÈME DE RECONNAISSANCE UNIQUE DEPUIS 1793

Le système des récompenses remonte à 1793, mais est d'abord irrégulièrement suivi. Ce n'est qu'en 1849 que le premier jury pour l'attribution des récompenses est constitué. À cette occasion, furent créées la médaille d'honneur puis la médaille de 1<sup>ère</sup> classe d'une valeur de 1 500 francs-or, la médaille de 2<sup>ème</sup> classe d'une valeur de 500 francs-or et la médaille de 3<sup>ème</sup> classe d'une valeur de 250 francs-or.

La "**mention honorable**" créée en 1857, avait pour but de compenser le nombre restreint de médailles pour ceux qui l'auraient méritée.

Toujours dans un souci d'encouragement, on vit apparaître le "**Rappel de la médaille**" pour montrer à un artiste déjà récompensé par le passé qu'il avait bien maintenu son rang. Les **prix privés**, récents, sont attribués par les donateurs selon leurs propres conditions.

Les prix les plus anciens datent de 1900 et sont toujours décernés par la Société des Artistes Français. Certains prix de prestige, tels que ceux attribués par l'Académie des beaux-arts, sont décernés par les académiciens eux-mêmes et remis sous la coupole du quai Conti lors de leur séance annuelle.

La **médaille d'honneur**, récompense-signature du Salon des Artistes Français, couronne la carrière de l'artiste dans sa globalité et son investissement auprès de la Société des Artistes Français.

Votée par bulletin secret pendant une session à huit clos au cours du Salon, la médaille d'honneur n'est pas automatique et ne peut être remise qu'à un artiste lauréat d'une médaille d'or.

En février 2024, la médaille d'honneur a été remise à quatre artistes : **Richard Gautier pour la peinture, Thierry Delaballe pour la photographie, Isabelle de Font Reaulx pour la gravure et Isabelle Panelas-Huard pour la sculpture.**

Comme le veut la tradition, ils sont invités pendant la prochaine édition du Salon, à présenter plusieurs œuvres dans une exposition qui leur est dédiée.



# IN SITU !

---

NOUVEL ESPACE À DÉCOUVRIR SUR ART CAPITAL DU 18 AU 22  
FÉVRIER PROCHAIN AU GRAND PALAIS.

## LANCEMENT DE LA SECTION *IN SITU !* AU SEIN D'ART CAPITAL

Dans le cadre de son engagement à offrir une vitrine toujours plus riche et variée à la création contemporaine, le Salon des Artistes Français inaugure un projet spécial pour ART CAPITAL et présente une nouvelle section : ***IN SITU !***

Né de la demande d'artistes désireux de présenter des "Solo Shows", cet espace rejoint ainsi les salons historiques que sont le Salon des Artistes Français, Comparaisons, le Salon des Indépendants et le Salon du Dessin et de la Peinture à l'eau.

***IN SITU !*** propose un accrochage complémentaire et offre à 30 artistes peintres, sculpteurs, photographes et plasticiens l'opportunité de présenter un projet en solo. Aux côtés de trois associations d'artistes et galeries, ils pourront ainsi établir un dialogue direct avec le public et partager pleinement leur univers artistique.

Cette nouvelle section promet une expérience immersive et inédite, célébrant la diversité et la singularité des parcours artistiques au cœur du Grand Palais.

## LISTE DES EXPOSANTS *IN SITU !* / ART CAPITAL 2025

Isabela LLEO - Solveig ALEGRE - Céline SENLIS - Yuichi ONO-LOOKHA - Rim CHAE - Nathalie DERVILLE - Galyna POPELNYTSKA - Sophie GERAULT - Valérie MOREAU-VALEM - Stjepko MAMIC - Jacqueline FERRON - François-Régis LEMONNIER - Paul MARNEF - Léon VOHL - Laetitia DEMORTREUX-VELEZ - Agnès PELLETIER - Raymonde MEUNIER - Gilles CHAMBON - Olga ROCHER - Florence PERRIER - Sylvain MEUNIER-COLIN - Chrystel FLORIOT - Karin LANSEN - Pierre RAFFIN CABOISSE - David ROLAND - Jean-François GAULTIER - Olivier COISNE - Delphine LEVERRIER - Jérôme Sainte Rose-Philippe LEDRU (M.A.C Galerie).

Associations : DF ART Project - 16 ANGES

L'organisation de l'espace ***IN SITU !*** sur ART CAPITAL 2025, a été confiée à Myriam Annonay Castanet – qui a développé une expérience sur le marché de l'Art depuis près de 20 ans, ex fondatrice et directrice d'Art Shopping et dirigeante de M.A.C - Agence d'Art.

# SALON DES ARTISTES FRANÇAIS

## INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS PRESSE

**235<sup>ème</sup> ÉDITION DANS LE CADRE D'ART CAPITAL  
DU MERCREDI 19 FÉVRIER AU SAMEDI 22 FÉVRIER 2024  
GRAND PALAIS – PARIS**

### VERNISSAGE

Mardi 18 février, 15h – 22h  
(sur invitation)

### HORAIRES

11h - 20h le mercredi et jeudi  
11h - 22h le vendredi  
10h - 18h le samedi

### TARIFS

**Plein tarif** : 22€

**Demi-tarif** : 11€ (familles nombreuses,  
étudiants, adhérents de la MDA)

**Gratuit** : Adhérents ADAGP,  
personne en situation de handicap et  
un accompagnant, enfants de moins  
de 12 ans

### Billetterie en ligne :

[artcapital.fr](http://artcapital.fr) / [artistes-francais.com](http://artistes-francais.com)

 [@salon.des.artistes.francais](https://www.instagram.com/salon.des.artistes.francais)

 [www.artistes-francais.com](http://www.artistes-francais.com)

### CONTACTS PRESSE

#### AGENCE BÉATRICE MARTINI COMMUNICATION

Tél. +33 9 81 04 45 59

Web. [beatricemartini.com](http://beatricemartini.com)

#### Camille Delory

[camille@beatricemartini.com](mailto:camille@beatricemartini.com)

Tél. +33 6 98 96 09 66

#### Clara Hiolle

[clara@beatricemartini.com](mailto:clara@beatricemartini.com)

Tel. +33 6 76 22 66 42

### OUVERTURE BUREAU DE PRESSE

**Au Grand Palais pendant le Salon**

Mardi 18 février 2025, 10h - 22h

Du 19 au 22 février 2025 aux heures  
d'ouverture au public.

