



## Édito du Président

### De retour à la maison

Nous sommes de retour au Grand Palais, notre maison, après plusieurs années de travaux. Oui, nous sommes de retour dans ce qui est notre maison depuis 1967. Ce fut, en effet, l'année des premières expositions par Salon, chacun l'un après l'autre, pendant près d'un mois chacun, appelés alors « Salons Historiques du Grand Palais ». J'ai profondément aimé le Grand Palais où je suis arrivé il y a 40 ans dans les comités des Salons Historiques du Grand Palais. Depuis (et bien avant) des générations de bénévoles, souvent artistes mais pas toujours, se sont acharnés contre vents et marées à maintenir à flot d'abord les Salons individuellement puis sous le titre fédérateur « d'Art Capital » depuis 2006.

L'histoire des Salons, y compris au Grand Palais, est passionnante, spectaculaire et artistiquement riche en éclosion de talents, de tendances et techniques nouvelles, sans oublier de très belles histoires humaines, entre autres. Cette histoire ne serait évidemment pas si passionnante sans tempêtes successives et répétées... Mais elles ont toujours été maîtrisées par ces glorieux combattants de la générosité et du don de soi sans contrepartie qu'ont été les multiples comités d'organisation de ces Salons.

### Avis de tempête

Mais attention, depuis 2019, de manière arbitraire et idéologique, le ministère de la culture a « bizarrement » quasiment supprimé les habituelles subventions d'Art Capital alors que les coûts d'exploitation ont bien sûr explosé par ailleurs, fragilisant ainsi ce colosse aux « poches » fragiles !

Pourtant, ce grand étendard de l'art « contemporain vivant », organisé par les artistes pour les artistes avec ses 2 000 exposants fidèlement suivis par plusieurs dizaines et dizaines de milliers de visiteurs. Des visiteurs avides de nouveautés. Avides de liberté, fraternité et égalité dans le traitement de l'art et des artistes. Avides de pluralité d'expression « juste et loyale ». Oui, au fond, avides tout simplement d'avoir le droit de faire leurs propres choix artistiques ! Évidemment qu'Art Capital doit avoir le droit, à nouveau, d'être traité comme il l'était il y a quelques années.

Attention à la tempête cyclonique de trop ! Plus de trois siècles (depuis Louis XIV) d'histoire des Salons jugeront...

### Crédibilité artistique

Évidemment, pour tenir financièrement, il faut compenser.

Mais combien de temps nos exposants qui supportent déjà une grande partie des coûts d'organisation pourront-ils tenir ? Jusqu'où devront-ils aller pour avoir « juste le droit de travailler » en exposant leurs œuvres alors que c'est leur métier pour certains ?

Déjà, la Covid-19 a laissé dans leur atelier une grande quantité de dessinateurs, de peintres, de sculpteurs, graveurs et photographes professionnels de grand talent.

Évidemment, même avec moins de « tenue », ils pourront toujours être remplacés... Encore et encore par obligation financière, juste pour essayer de durer... un peu...

Nous sommes un certain nombre d'amis artistes, « anciens combattants » comme moi, à faire ce constat de crédibilité artistique implacable... Dire le contraire serait démagogique et mensonger... donc, tel quel, jusqu'où doit-on aller... sans mettre à mal la légendaire crédibilité artistique, buts et ambitions sublimes mais essentiels de nos Salons... juste pour exister... un peu... Crédibilité artistique... ce sont bien les buts et les ambitions supérieurs de la grande Histoire de nos Salons...

Néanmoins, chaque année, mon grand plaisir est toujours de mettre en avant de bons et même très bons artistes d'aujourd'hui, possédant de grandes qualités techniques mises au service de leur propre créativité, dans toutes les tendances et toutes les techniques confondues.

Ils méritent tous que, pour eux, nous nous battions jusqu'au bout.

**Daniel Gallais**

Président du Salon Dessin Peinture à l'Eau

Président d'Art Capital 2025

Membre fondateur d'Art Capital