



## Hommage

Salon des Indépendants

# Kojiro AKAGI

## «Le plus parisien des peintres japonais»

**Kojiro AKAGI** est né le 3 janvier 1934 à Okayama, au Japon. Il s'installe à Paris en 1963 et intègre l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Devenu sans conteste le plus parisien des artistes japonais, il a peint continuellement Paris avec passion jusqu'à son dernier souffle. Il commence à exposer dans le cadre du salon des «Artistes Indépendants» dès 1964. En 2002, une rétrospective consacrée à cet éminent artiste s'est tenue au Salon des Indépendants à l'Espace Auteuil de Paris.

Il nous a quittés le 15 février 2021 à Okayama-Shi, sa ville natale.

M. Akagi est immédiatement séduit par la capitale des Arts et commence à travailler d'après nature, installant son chevalet au gré de ses promenades parisiennes. Rapidement, il surprend les passants par le choix de ses sujets, son sens de l'observation et la minutie de son travail. En explorant avec détermination chaque quartier de la capitale et en représentant avec une grande précision la ville sous ses multiples facettes, tout en s'intéressant à la mémoire de chacun de ses lieux, il est devenu un expert avisé de l'histoire de «sa» ville d'adoption, Paris.

## Infatigable artiste au style singulier et inimitable

Puis, il enrichit sa production artistique en explorant des nus, des objets collectés au cours de ses promenades, ainsi que des portraits de personnalités connues et d'anonymes qu'il représente avec une certaine malice. Après avoir expérimenté les principaux courants de la peinture française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, allant de l'impressionnisme au fauvisme, il finit par développer son propre style singulier et inimitable de dessin aquarellé à la plume, auquel s'ajoutent des peintures à l'huile en relief réalisées selon un «fil rouge».

L'artiste laissera à la postérité un nombre impressionnant d'œuvres à travers le monde dont 600 représentent la capitale, compilées dans un ouvrage composé de plusieurs volumes appelé «Peintures du Paris d'Akagi». Certaines œuvres ont déjà rejoint de prestigieuses collections comme celles du musée «Carnavalet» à Paris, de nombreuses institutions japonaises telles que le «Ueno Royal Museum» à Tokyo. Ses œuvres sont également présentes dans les collections de l'Ambassade du Japon, de la Bibliothèque du Trocadéro ou encore de l'Université d'Okayama. Une très belle pièce à l'huile, la façade de Notre-Dame, se trouve au Musée de Vatican. Cette liste est loin d'être complète.

Artiste mondialement reconnu, il a reçu de nombreuses distinctions telles que la Médaille d'or au Salon des artistes français, le Prix Puvis de Chavannes au Salon des Beaux-Arts, en France, l'Ordre du Soleil levant au Japon, jusqu'à sa nomination de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

M. Akagi a légué l'ensemble de ses œuvres au Fonds de Dotation Kojiro Akagi qui a pour missions de préserver son patrimoine artistique, de le faire connaître à travers des manifestations et expositions et de soutenir les créateurs s'inspirant de la ville de Paris ainsi que la jeune génération artistique japonaise par le versement de bourses.

Cet infatigable «artiste dessinateur-peintre aux lignes rouges ou blanches» a servi l'image de Paris et su mettre en valeur cette ville qu'il chérissait tant.

Jean-Luc Masson, Président du Fonds de dotation Kojiro Akagi – Paris  
Anne-Charlotte Ménoret, Vice-Présidente du Salon des Indépendants - Paris